





ŽILINSKÝ TURISTICKÝ KRAJ



1 Živčáková



Mariánske pútnické miesto Živčáková je jedno z najvýznamnejších pútnických miest na Slovensku vôbec. V lese na vrhu Živčák pri meste Turzovka sa od nepamäti na strome nachádzal obrázok Panny Márie. Toto miesto zvykli domáci obyvatelia využívať pre svoje modlitby.

História pútnického miesta sa však začína písať predovšetkým v roku 1958, kedy sa na sviatok Najsvätejšej trojice, dňa 1. júna, hájnikovi Matúšovi Lašutovi v hore na vrchu Živčák, zjavila Panna Mária. Bolo to na 100. výročie zjavení Panny Márie vo francúzskych Lurdoch. Čoskoro sa zvesť o tomto zázraku rozniesla do širokého okolia a Živčáková sa stala hojne navštevovanou lokalitou.

Prvá púť sa tu konala už v roku zjavenia, a to napriek režimu, ktorý vtedy rozhodne neprial rozvoju náboženstva a dokonca potláčal slobodu náboženskej viery. Ani po mnohých desaťro-

čiach toto pútnické miesto, na ktoré vedie niekoľko chodníkov vyšliapaných od pútnikov z celého sveta, nestratilo zo svojho idylického pôvabu. V roku 2015 pribudol ku ústrednej kaplnke Panny Márie Kráľovnej Pokoja z roku 1993 nový kostol – Chrám Panny Márie Matky Cirkvi, postavený z milodarov pútnikov.

Na prístupových cestách z Turzovky – Vyšného konca a z Korne boli v roku 1996 postavené krížové cesty, ktoré umožňujú pútnikom pohrúžiť sa do modlitieb a rozjímania.

Dnes sa na Živčákovej konajú veľké púte predovšetkým na jar a na jeseň. Veriaci, ktorí prichádzajú na toto miesto hľadať, modliť sa, splniť sľub, klaňať sa, prosiť či ďakovať, nachádzajú okrem božského pokoja aj niekoľko upravených prameňov čistej horskej vody, ktorej sa pripisujú liečivé účinky. Mimochodom, mimoriadne pútavý je aj príbeh o nájdení jedného z prameňov, ktorý vykopal Turzovčan Juraj Kavalek.

Z Korne na horu Živčák vedie upravená prístupová cesta pre autá a autobusy, ktorá vedie až po parkovisko v blízkosti kostola. V Turzovke je pri hlavnej ceste parkovisko, odkiaľ je Živčáková vzdialená 2 km pešou chôdzou.

ATRAKTIVITY V OKOLÍ

↔ 5,3 km



Ropný prameň v Korni
Źródło ropne w Korni

↔ 16,3 km



Prírodná rezervácia
Megoňky, Čadca Milošová
Rezerwat przyrody Megoňky,
Čadca Milošová

↔ 31,4 km



Kalvária Krásno nad Kysucou
Droga Krzyżowa Krásno
nad Kysucou

Živčáková

Maryjne miejsce pielgrzymkowe Živčáková jest jednym z najważniejszych miejsc pielgrzymkowych na Słowacji. W lesie na wzgórzu Živčáková, w pobliżu miasta Turzovka od niepamiętnych czasów znajdował się umieszczony na drzewie obraz Matki Boskiej. Miejscowi mieszkańcy wykorzystywali to miejsce do swoich modlitw. Historia miejsca pielgrzymkowego zaczyna się jednak pisać głównie w 1958 roku, kiedy w święto Trójcy Świętej, 1 czerwca, na górze na Živčáková, gajowemu Matúšowi Lašutowi, ukazała się Matka Boska. Było to w setną rocznicę objawienia się Matki Boskiej w Lourdes we Francji. Wkrótce wieść o tym cudzie rozniosła się po szerokiej okolicy i Živčáková stała się często odwiedzanym miejscem.

Pierwsza pielgrzymka odbyła się tutaj w roku objawienia, pomimo režimu, który nie sprzyjał rozwojowi wiary, a nawet tłumił wolność wyznania. To miejsce pielgrzymkowe, do którego ściągają pielgrzymi z całego świata, nawet po wielu dziesięcioleciach nie straciło swojego sielskiego uroku. W 2015 roku do centralnej kaplicy Matki Boskiej Królowej Pokoju z 1993 roku dobudowano nowy kościół – kościół Najświętszej Marii Panny Matki Kościoła, zbudowany z darów pielgrzymów.

Na drogach dojazdowych z Turzovki – z Górnego Końca (Vyšnývrch) i z Korni w 1996 roku wybudowano drogę krzyżową, które pozwalają pielgrzymom zanurzyć się w modlitwie i kontemplacji.

Dziś na Živčákovej odbywają się wielkie pielgrzymki, zwłaszcza wiosną i jesienią. Wierzący, którzy przybywają do tego miejsca, aby modlić się, wypełniać ślubowania, oddawać cześć, błagać lub dziękować, oprócz pokoju boskiego znajdują tu kilka źródeł czystej górskiej wody, którym przypisuje się działanie lecznicze. Nawiasem mówiąc, niezwykle fascynująca jest również historia odkrycia jednego ze źródeł, wykopanego przez Juraja Kavalka z Turzovki.

Z Korni na Živčáková wiedzie odnowiona droga dojazdowa dla samochodów i autobusów, która prowadzi na parking przy kościele. Przy głównej drodze w Turzovce znajduje się parking, skąd Živčáková jest oddalona 2 minuty drogi pieszo.

2 Katedrála Najsvätejšej Trojice, Žilina



Prvkrát sa spomína v roku 1423. Katedrála Najsvätejšej Trojice, ľudovo tiež nazývaná Farský kostol, je jedným z najstarších a najvýznamnejších objektov krajského mesta Žilina. Kostol bol niekoľkokrát prestavovaný, a to najmä po mnohých požiaroch, ktoré zasiahli mesto Žilina, ale tiež po zemetrasení v januári roku 1858.

Jednoloďový kostol tu stál od začiatku druhej polovice 13. storočia až do začiatku 14. storočia. V 14. storočí postavili trojlodnú baziliku s polygonálnym presbytériom. Farský kostol bol koncom 16. storočia (rok 1586) zasvätený Najsvätejšej Trojici. V roku 1610 sa v kostole pod patronátom palatína Juraja Thurzu konala tzv. Žilinská synoda, najpamätnejšia udalosť reformácie na Slovensku. Pôvodný gotický kostol nadobudol po prestavbe renesančný charakter. Hlavný oltár Najsvätejšej Trojice pochádza z roku 1697.

Samotne stojacou zvonickou tohto kostola, ktorá pripomína známe talianske mestské zvonice (kampanily) je tzv. Burianova veža (výška 46 m). Burianova veža slúžila ako zvonica, pozorovateľňa, ako ochrana pred požiarom a príchodom nepriateľov. Jej osud je spojený s osudom kostola, a preto viaceré požiare kostola postihli aj samotnú vežu a jej zvony. Až v roku 1924 dostala táto veža 6 nových zvonov. Neskôr aj Burianova veža prešla prestavbou a v rokoch 1941 – 1942 na nej urobili novú vyhladkovú terasu so stĺpmi, ktoré spájajú oblúky.

Farský kostol Najsvätejšej Trojice sa v roku 2008 stal katedrálou a je diecéznym kostolom Žilinskej diecézy Rímskokatolíckej cirkvi. Pohľad na Katedrálu z Námestia Andreja Hlinku je jedným z najtypickejších obrázkov Žiliny.

Vedeli ste, že...?

Burianova veža je sprístupnená pre verejnosť prostredníctvom prehliadok, ktoré organizuje Turistická informačná kancelária mesta Žilina. Na prehliadku je potrebné sa vopred objednať.

ATRAKTIVITY V OKOLÍ

↔ 4,6 km



Vodné Dielo Žilina

Zapora wodna

↔ 7 km



Rozhľadňa Malý vrch v Divínke

Wieża widokowa Malý vrch
w Divince

↔ 13,1 km



Hrad Lietava

Zamek Lietava

Katedra Trójcy świętej, Żylin

Po raz pierwszy była wspomniana w 1423 roku. Katedra Trójcy Świętej, popularnie nazywana kościołem parafialnym, jest jedną z najstarszych i najważniejszych budowli miasta wojewódzkiego Żylin. Kościół był kilkakrotnie przebudowywany, zwłaszcza po wielu pożarach, które nawiedziły Żylinę, ale także po trzęsieniu ziemi w styczniu 1858 roku.

Od początku drugiej połowy XIII wieku do początku XIV wieku stał tu jednonawowy kościół. W XIV wieku zbudowano trójnawową bazylikę z wielobocznym prezbiterium. Kościół parafialny pod wezwaniem Trójcy Świętej został jej poświęcony pod koniec XVI wieku (1586). W 1610 roku w kościele odbył się Synod żyliński pod patronatem palatyna Juraja Thurza, najbardziej pamiętne wydarzenie okresu reformacji na Słowacji. Pierwotnie gotycki kościół po przebudowie uzyskał renesansowy charakter. Ołtarz główny Trójcy Świętej pochodzi z 1697 roku.

Oddzielnie stojąca dzwonnica kościoła, która przypomina słynne włoskie dzwonnice miejskie – kampanile – to tzw. Wieża Buriana (wysokość 46 m). Wieża Buriana służyła jako dzwonnica, obserwatorium, jako ochrona przed pożarami i nadejściem wrogów. Jej losy związane są z losami kościoła, dlatego kilka pożarów kościoła dotknęło również samą wieżę i jej dzwony. Dopiero w 1924 roku wieża otrzymała 6 nowych dzwonów. Później odbudowano również Wieżę Burian, na której w latach 1941 – 1942 zbudowano nowy taras widokowy z kolumnami łączącymi łuki.

Kościół parafialny pw. Trójcy Świętej w 2008 roku stał się katedrą i jest kościołem diecezjalnym diecezji Żylińskiego Kościoła rzymskokatolickiego. Widok katedry z placu Andreja Hlinki jest jednym z najbardziej charakterystycznych obrazów Żyliny.

Czy wiecie, że...?

Wieża Buriana jest dostępna dla zwiedzających dzięki wycieczkom organizowanym przez Biuro Informacji Turystycznej miasta Żylin. Konieczne jest wcześniejsze zarezerwowanie wycieczki.

3 Kostol sv. Štefana Kráľa, Žilina



Pýchou Žiliny je aj neskororománsky Kostol sv. Štefana Kráľa, ktorý nájdete v miestnej časti Dolné Rudiny na ulici s názvom Závodská cesta. Táto nádherná stavba je zrejme vôbec najstaršou architektonickou pamiatkou Žiliny a patrí k najstarším stavbám svojho druhu na severozápadnom Slovensku.

Traduje sa, že tento kostol dal postaviť prvý uhorský kráľ sv. Štefan I. asi okolo roku 1025. Niektorí autori datujú obdobie vzniku kostola okolo rokov 1200 až 1250, no podľa niektorých skutočností nemožno vylúčiť, že to bolo aj skôr. V okolí kostola sa nachádzalo 6 až 7 menších stredovekých osád, datovaných do obdobia 10. – 13. storočia, známych pod názvom „Terra de Selinan“ (Zem Žiliny).

V období okolo roku 1300 vznikli v apside nástenné fresky zobrazujúce Krista a apoštolov a fresky umiestnené v klenbe kostola sa datujú do obdobia druhej polovice 15. storočia.

Aj tento kostol prešiel rozsiahlymi prestavbami a v počiatkoch 19. storočia slúžil aj ako vojenský sklad. Posledné rekonštrukcie a významné reštaurovanie interiéru z roku 2008 – 2009 priniesli odkrytie vysoko hodnotnej výtvarnej vrstvy stredovekej výzdoby. Je ňou napríklad aj postava Krista, ktorá sa nachádza v mandorle na strope klenby chóru.

Povedľa kostola, v ohraničenom areáli tejto vzácnjej pamiatky, sa nachádza aj otvorená kaplnka, postavená pravdepodobne v 16. storočí. Jej gotické jadro je z kameňa a pri západnom pilieri má pristavenú šesťbokú kazateľnicu.

ATRAKTIVITY V OKOLÍ

↔ 2 km



Historické centrum mesta Žilina
Historyczne centrum Żyliny

↔ 4,5 km



Hrad Budatín
Zamek Budatin

↔ 7 km



Vyhliadková veža
na Dubni, Žilina
Wieża widokowa
na Dubni, Żylina

Kościół św. Stefana Króla, Żylina

Umą Żyliny jest późnoromański kościół św. Stefana Króla, który znajduje się w miejskiej dzielnicy Dolnej Rudiny, na ulicy Závodská cesta. Ten piękny budynek jest prawdopodobnie najstarszym zabytkiem architektonicznym Żyliny i jednym z najstarszych tego typu obiektów w północno-zachodniej Słowacji.

Podobno kościół ten został zbudowany przez pierwszego węgierskiego króla św. Stefana I około 1025 roku. Niektórzy autorzy datują okres powstania kościoła na lata 1200 – 1250, ale według niektórych faktów nie można tego wykluczyć, prawdopodobnie powstał jeszcze wcześniej. W pobliżu kościoła znajdowało się 6 – 7 mniejszych osad średniowiecznych z X – XIII wieku, znanych jako „Terra de Selinan” (ziemia żylińska).

Okolo 1300 roku na apsydzie powstały freski ściennie przedstawiające Chrystusa i apostołów, freski znajdujące się na sklepieniu kościoła pochodzą z drugiej połowy XV wieku.

Kościół ten przeszedł wielkie przebudowy, a na początku XIX wieku służył również jako magazyn wojskowy. Ostatnia przebudowa i znacząca renowacja wewnątrz zostały przeprowadzone w latach 2008 – 2009 i przyniosły odkrycie niezwykle cennej warstwy artystycznej średniowiecznej dekoracji. Jest to na przykład postać Chrystusa, który znajduje się w mandorli na sklepieniu chóru.

Obok kościoła, na chronionym areale tego unikatowego zabytku, znajduje się otwarta kaplica, pochodząca prawdopodobnie z XVI wieku. Jej gotycki rdzeń wykonany jest z kamienia i ma sześciokątną ambonę przy zachodnim filarze.

4 Kostol sv. Juraja, Žilina – Trnové



Najzápadnejšie situovanú drevenú gotickú sakrálnu stavbu na Slovensku nájdete v miestnej časti Žiliny, v Trnovom. Kostol sv. Juraja je skutočným skvostom a právom je od roku 1963 národnou kultúrnou pamiatkou. Najstaršia zachovaná písomná zmienka o kostole pochádza z roku 1583.

Jedná sa o jednolodovú zrubovú stavbu so sedlovou strechou. Krátka loď má takmer štvorcový pôdorys, neskoršie bola pristavaná veža, na ktorej vrchole sa nachádzajú dva vzácne zvony. Zvony zadovážil richtár v Trnovom Judex Mikuláš Trnovský.

Steny kostola sú obité doskami a vyzdobené schematickou ornamentikou v bielo-červeno-šedom prevedení. Vnútorne zariadenie chrámu tvorí barokový oltár pochádzajúci z prvej tretiny 18. storočia, na ktorom je umiestnená plastika sv. Juraja. Drevozrebu oltára dopĺňa vo vrchole svätožiara s dvoma anjelmi. Súčasťou výzdoby je olejomalba vyobrazujúca sv. Annu s Pannou Máriou.

Kostol v decembri 2010 rozobrali a premiestnili na východ Slovenska, kde prebehla rekonštrukcia a archeologický prieskum. Kostolík slávnostne vrátili na pôvodné miesto v roku 2012, odkedy slúži na sobášenie, pohrebné sväté omše a taktiež príležitostné sväté omše, ako je výročie svätého Juraja.

Vedeli ste, že...?

Na väčšom zvone je nápis „VERBVM DOMINI MANET IN AETERNVM ANNO 1604 NICOLAUS TRNOVSKY IUDEX F:C:“, čo okrem datovania prezrádza aj myšlienku „Pánovo slovo nech zaznieva naveky.“ Menší zvon je datovaný do obdobia roku 1606.

ATRAKTIVITY V OKOLÍ

↔ 13,5 km



Plte na Váhu, Strečno
Tratwy na rzece Vah, Strečno

↔ 13 km



Hrad Strečno a Rozhladňa
na Špicáku, Strečno
Zamek Strečno i wieża
widokowa na Špicáku

ATRAKCJE W POBLIŻU

↔ 25 km



Sobášny palác v Bytči
Pałac Ślubów w Bytczy

Kościół św. Jerzego (Juraja), Żylina – Trnové

Najbardziej wysunięta na zachód drewniana gotycka budowla sakralna na Słowacji znajduje się w dzielnicy miejskiej Żyliny, w miejscowości Trnove. Kościół św. Jerzego to prawdziwy skarb i słusznie stał się narodowym zabytkiem kultury od 1963 roku. Najstarsza zachowana pisemna wzmianka o kościele pochodzi z 1583 roku.

Jest to budynek zrębowy, jednonawowy, z dachem dwuspadowym. Krótka nawa ma prawie kwadratowy plan, później dobudowano wieżę, na której szczycie znajdują się dwa rzadkie dzwony. Dzwony sprowadził burmistrz Trnova Judex Mikuláš Trnovský.

Ściany kościoła pokryte są deskami i ozdobione schematycznymi ornamentami w biało-czerwono-szarym kolorze. Wnętrze kościoła składa się z barokowego ołtarza z pierwszych trzech miesięcy XVIII wieku, na którym znajduje się rzeźba św. Juraja. Drzeworyt ołtarza uzupełnia aureola z dwoma aniołami na szczycie. Częścią dekoracji jest obraz olejny przedstawiający św. Anna i Dziewica Maryja.

Kościół został rozebrany w grudniu 2010 roku i przeniesiony na wschód Słowacji, gdzie miała miejsce rekonstrukcja i badania archeologiczne. Kościół został uroczystie przywrócony do pierwotnego miejsca w 2012 roku, kiedy to służył do organizacji ślubów, mszy żałobnych, a także okazjonalnych mszy świętych, takich jak rocznica św. Jerzego.

Czy wiecie, że...?

Na większym dzwonie widnieje napis „VERBVM DOMINI MANET IN AETERNVM ANNO 1604 NICOLAUS TRNOVSKY IUDEX F: C:”, który oprócz datowania zawiera również myśl „Niech słowo Pańskie brzmi na wieki”. Mniejszy dzwon jest datowany na 1606 rok.

5 Kostol sv. Cyrila a Metoda, Terchová



Rímsko-katolícky kostol zasvätený vierozvestcom sv. Cyrilovi a Metodovi nájdete v centre obce Terchová, známej predovšetkým vďaka skvelým možnostiam na turistiku.

Hrubá stavba kostola bola postavená v rokoch 1942 až 1944, a tak počas vojny poskytol prístrešie miestnym obyvateľom, ktorí prišli v tom čase o svoje príbytky.

Tri chrámové lode sú oddelené mohutnými okrúhlymi stĺpmi. V základnej chrámovej lodi sú v dvoch radoch symetricky usporiadané lavice. Strop hlavnej lode je kazetový. Nad oltárom sa vypína mohutný kríž s Ukrižovaným. Interiér prechádzal rokmi dôležitou obnovou, a tak sa jeho súčasťou stala napríklad Krížová cesta a obojstranný oltár vytesaný terchovskými kamenármi (rok 1976). Priečelie sanktuária vyplňajú drevené plastiky vierozvestcov, ktorým je kostol zasvätený.

Návštevníka upútajú tiež motívy z cyrilo-metodského obdobia, ktoré sú vyobrazené na oknách. Postupom času sa však nemenil len interiér kostola, ale významne sa obnovoval aj jeho exteriér. Boli osadené epoxidové sochy vierozvestov nad hlavným vchodom, či súsošie Snímanie z kríža, nachádzajúce sa pred vchodom do sakristie. Hlavnú vežu zdobí od roku 1990 pozlátený dvojramenný kríž.

Zvony boli prenesené zo starého kostola sv. Martina. Najstarší a najväčší – Juraj, je pôvodný a pochádza z prvej polovice 18. storočia.

Vedeli ste, že...?

V predsieni kostola sv. Cyrila a Metoda nájdete Terchovský Betlehem – najstarší a druhý najväčší pohyblivý, drevený, vyrezávaný betlehem na Slovensku. Betlehem má tri časti, ktoré predstavujú „starú“ Terchovú s remeslami a kopanicami, „skromný Betlehem“ – miesto Ježiškovho narodenia a „prepychový“ Jeruzalem. Je celoročne prístupný a je navyše ozvučený typickou terchovskou muzikou.

ATRAKTIVITY V OKOLÍ

↔ 21 km



Jánošíkove Diery, Terchová

Jánošíkove Diery, Terchová



Slovenský orloj, Stará Bystrica

Słowacki zegar astronomiczny, Stará Bystrica

↔ 35 km



Historická lesná úvratňová železnica, Vychylovka

Historyczna leśna pętlowa kolejka zwrotnicowa, Vychylovka

Kościół św. Cyryla i Metodego, Terchová

Kościół rzymskokatolicki pod wezwaniem kapłanów św. Cyryla i Metodego znajduje się w centrum miejscowości Terchová, znanej głównie z doskonałych możliwości uprawiania turystyki pieszej. Kościół został zbudowany w stanie surowym w latach 1942 – 1944, więc w czasie wojny, udzielał schronienia mieszkańcom, którzy stracili wówczas domostwa.

Trzy nawy oddzielone są masywnymi okrągłymi filarami. W nawie głównej znajdują się ławki rozmieszczone symetrycznie w dwóch rzędach. Strop nawy głównej jest kasetonowy. Nad ołtarzem wznosi się potężny krzyż z Ukrzyżowanym. Na przestrzeni lat wewnątrz przeszło poważnymi renowacjami, w związku z czym znalazły się w nim między innymi Droga Krzyżowa i ołtarz ofiarny wyrzeźbiony przez kamieniarzy z Terchovej (1976). Fasada sanktuarium wypełniona jest drewnianymi rzeźbami kapłanów, którym poświęcono kościół.

Zwiedzających przyciągają również motywy z okresu Cyryla i Metodego, które widnieją na oknach. Z biegiem czasu zmieniło się jednak nie tylko wewnątrz kościoła, ale również jego wygląd zewnętrzny został znacznie odnowiony. Nad głównym wejściem zainstalowano epoksydowe posągi kapłanów, rzeźbę. Zdjęcie z krzyża, znajdujące się przed wejściem do zakrystii. Od 1990 roku główną wieżę zdobi pozłacany dwuramienny krzyż.

Dzwony zostały przeniesione ze starego kościoła św. Martina. Najstarszy i największy – Juraj, jest oryginalny i pochodzi z pierwszej połowy XVIII wieku.

Czy wiecie, że...?

W sieni kościoła św. Cyryla i Metodego znajduje się szopka betlejemka (Techovski Betlejem) – najstarsza i druga co do wielkości ruchoma, drewniana, rzeźbiona szopkabożonarodzeniowa na Słowacji. Betlejem składa się z trzech części, które przedstawiają „starą“ Terchovą z rzemiosłami i wzgórzami, „skromne Betlejem” – miejsce narodzin Jezusa i „pełna przepychu” Jeruzolimę. Jest otwarta przez cały rok i rozbrzmiewa również typową muzyką z Terchovej.

6 Krížová cesta v Terchovej



Toto pútnické miesto je špecifické najmä vďaka materiálu, z ktorého sú vyhotovené jednotlivé zastavenia. Autor, ktorým je terchovský rodák, akad. sochár Milan Opalka, na jeho výrobu použil kameň, vyťažený pred vyše sto rokmi v Terchovej a ozvláštnil ho sklom.

Zaujímavosťou je tiež to, že tento kameň slúžil pôvodne ako pilier mostu medzi Žilinou a Budatínom. Kalvária leží pod vrchom Oravcové a od kostola sv. Cyrila a Metoda k nej vedie nenáročná prechádzka. Zo samotného vrchu Oravcové môže návštevník uvidieť krásy Terchovej a jej blízkeho okolia.

Vedeli ste, že...?

V blízkosti stojí tiež rozhľadňa Terchovské srdce a kúsok opodiaľ nájdete aj fotopoint – viac ako dvojmetrové srdce, kde si môžete vyhotoviť svoju originálnu fotografiu zachytávajúcu krásu Terchovej a jej vrchov.



ATRAKTIVITY V OKOLÍ

↪ 2 km



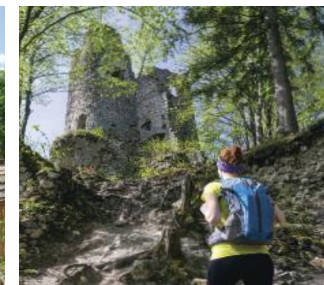
Fotopoint, Terchová
Fotopoint, Terchová

↪ 19 km



Hrad Strečno
a Stredoveká dedina Paseka,
Strečno
Zamek Strečno

↪ 21 km



Starhrad, Nezbudská Lúčka
Starhrad, Nezbudská Lucka

Droga krzyżowa w Terchovej

To miejsce pielgrzymkowe jest wyjątkowe przede wszystkim ze względu na materiał, z którego wykonano poszczególne przystanki. Autor, który pochodzi z Terchovej rzeźbiarz Milan Opalka, użył do jej budowy kamień, który został wydobyty ponad sto lat temu w Terchovej i urozmaicił go szkłem.

Ciekawostką jest również to, że kamień ten służył pierwotnie jako filar mostu między Żyliną a Budatínem. Kalwaria leży pod wzgórzem Oravcové, od kościoła św. Cyryla i Metodego prowadzi do niego łatwodostępna droga. Z samego wzgórza Oravcová zwiedzający może zobaczyć piękno Terchovej i bliskiej okolicy.

Czy wiecie, że...?

W pobliżu znajduje się również wieża widokowa Terchovské srdce, a w niewielkiej odległości również punkt widokowy – ponad dwumetrowe erce, w którym można zrobić oryginalne zdjęcie, na którym widać piękno Terchovej i jej wzgórz.

7 Bazilika Narodenia Panny Márie, Rajecká Lesná



Bazilika je významným pútnickým miestom ležiacim na severozápade Slovenska. Hlavné púte sa konajú každoročne pri príležitosti slávania sviatku Narodenia Panny Márie, tiež počas hodov, ale i v júni na sviatok Najsvätejšej Trojice a vo sviatok sv. Anny.

Pôvodne Kostol Narodenia Panny Márie, získal status „Basilica Minor“ 7. septembra 2002, a to najmä vďaka dlhoročnej tradícii uctievania Matky Ježišovej (od 15. storočia) pútnikmi z celého Slovenska. Tento jednolodový neogotický kostol z roku 1866 je vybudovaný na pôdoryse obráteného kríža. Hlavný oltár má tri výklenky. Uprostred stojí socha Milostivej Panny Márie Friwaldskej z roku 1948 (Friwald, alebo aj Frivald je niekdajšie pomenovanie Rajeckej Lesnej), v bočných výklenkoch sú umiestnené sochy anjelov.

Socha Panny Márie je vysoká 145 cm a pripisujú sa jej viaceré uzdravenia. V bočných ramenách kostola je na jednej strane umiestnený oltár sv. Jozefa a na druhej oltár sv. Anny. Strop chrámu zdobia maľby znázorňujúce tajomstvá posvätného ruženca. Veža ukrýva štyri zvony a zvonkohru. Vedľa baziliky je presbytérium zo začiatku 14. storočia, kde sa zachovali zvyšky gotických fresiek. Tieto sú v súčasnosti pamiatkovo chránené.

Vedeli ste, že...?

Kúsok opodiaľ, v Dome Božieho Narodenia, sa nachádza unikátna expozícia dreveného ručne vyrezávaného Slovenského betlehemu. Expozícia zobrazuje okrem Kristovho narodenia aj bežný život slovenského ľudu a tiež ich pracovné činnosti z minulosti. Scenéria betlehemu zachytáva najvýznamnejšie slovenské pamiatky. Celkovo je súčasťou diela približne 300 postáv, z ktorých sa polovica pohybuje.



ATRAKTIVITY V OKOLÍ

↔ 11 km



Stratený budzogáň, Zbyňov
Utracony Budzogan
(maczuga), Zbynov

↔ 13 km



Slovenské liečebné kúpele
Rajecké Teplice
Słowackie Uzdrowisko
Rajecké Teplice

↔ 12,3 km



Turistika na Klak, Fačkovské sedlo
Wycieczki piesze na Klak,
Fačkovské sedlo

Bazilika Narodzenia Maryi Panny, Rajecká Lesná

Bazylika jest ważnym miejscem pielgrzymkowym położonym w północno-zachodniej Słowacji. Główne pielgrzymki odbywają się corocznie z okazji obchodów Święta Narodzenia NMP, również w czasie świąt, ale także w czerwcu w święto Trójcy Świętej oraz w święto św. Anny.

Pierwotnie kościół Narodzenia Najświętszej Marii Panny uzyskał status „Bazyliki Mniejszej” 7 września 2002 roku, głównie ze względu na długą tradycję kultu Matki Jezusa (od XV wieku) kultywowaną przez pielgrzymów z całej Słowacji. Ten jednonawowy neogotycki kościół z 1866 roku zbudowany jest na rzucie odwróconego krzyża. Ołtarz główny posiada trzy nisze. Pośrodku znajduje się figura Matki Bożej Miłosiernej Friwald z 1948 r. (Friwald lub Frivald to niegdyś nazwa Rajecká Lesná), w bocznych niszach posągi aniołów.

Figura Marii Panny ma 145 cm wysokości i przypisuje się jej kilka uzdrowień. W bocznych ramionach kościoła po jednej stronie znajduje się ołtarz św. Józefa, a drugiej strony ołtarz św. Anny. Sufit świątyni zdobią freski przedstawiające tajemnice świętego różańca. W wieży znajdują się cztery dzwony i dzwonki. Obok bazyliki znajduje się prezbiterium z początku XIV wieku, w którym zachowały się pozostałości gotyckich fresków. Są one obecnie chronione jako zabytki.

Czy wiecie, że...?

Niedaleko, w Domu Narodzenia Pańskiego, znajduje się wyjątkowa ekspozycja drewnianej, ręcznie rzeźbionej słowackiej szopki bożonarodzeniowej. Oprócz narodzin Chrystusa wystawa przedstawia codzienne życie Słowaków oraz ich zajęcia zawodowe w przeszłości. Sceneria szopki wyobraża najważniejsze słowackie zabytki. W sumie praca obejmuje około 300 postaci, z których połowa się porusza.

8 Krížová cesta (Kalvária) s Lurdskou kaplnkou v Rajeckej Lesnej



Nedaleko Baziliky Narodenia Panny Márie a Domu Božieho Narodenia sa nachádza pôvodná Frivaldská kalvária so 14 kaplnkami – zastaveniami posledného utrpenia Pána Ježiša.

Kalvária bola vybudovaná v rokoch 1920 – 1921, reliéfy do kaplniek zhotovili v Mníchove z kamenistej masy. Na vrchu je situovaný Kostol Nanebovstúpenia Pána, pred ktorým je kríž Ježišovho ukrižovania. Zároveň s kalváriou vybudovali Lurdsú kaplnku pri prameni, ktorý vyviera pod kalváriou.

Priezračný prameň nezamrzá ani v najtuhších mrazoch. Ľudia tvrdia, že voda z prameňa má liečivé účinky. K prameňu sa viaže aj legenda o žobráčke, ktorá prišla na Zelený štvrtok na kalváriu. Bola nevidomá, no keď si pretrela oči vodou z prameňa, vyzývajúcu Pannu Máriu o pomoc, zrak sa jej vrátil. V Lurdskej kaplnke je množstvo ďakovných tabuliek za vyzdravenie a vyslyšanie prosieb od vďačných pútnikov.

ATRAKTIVITY V OKOLÍ

↔ 7,5 km



Náučný chodník okolím
Rajeckého hradu, Rajec

Ścieżka dydaktyczna wokół
Zamku Rajec, Rajec

↔ 16,8 km



Pamiatková rezervácia ľudovej
architektúry, Čičmany

Zabytkowy rezerwat
architektury ludowej Čičmany

ATRAKCJE W POBLIŻU

↔ 17,8 km



Snečné skaly,
Rajecké Teplice – Poluvsie

Słoneczne Skały (Snečné skaly),
Rajecké Teplice – Poluvsie



Droga Krzyżowa (Kalwaria) z kaplicą Matki Bożej z Lourdes w Rajeckiej Lesnej

Niedaleko Bazyliki Narodzenia Najświętszej Marii Panny i Domu Narodzenia Bożego znajduje się urokliwa Kalwaria Frivaldska z 14 kaplicami – przystankami ostatniego cierpienia Pana Jezusa.

Kalwarię zbudowano w latach 1920 – 1921, płaskorzeźby kaplic wykonano z kamiennej masy w Monachium. Na szczycie znajduje się Kościół Wniebowstąpienia Pańskiego, przed którym znajduje się krzyż ukrzyżowania Jezusa. Równolegle z Kalwarią zbudowano kaplicę Matki Bożej z Lourdes tuż przy źródle, które wypływa poniżej Kalwarii.

Przezroczyste źródło nie zamarza nawet podczas najsurowszych mrozów. Ludzie twierdzą, że woda źródłana ma działanie lecznicze. Ze źródłem wiąże się również legenda o żebraczkę, która przybyła na Kalwarię w Wielki Czwartek. Była ślepa, ale kiedy przetarła oczy wodą źródlaną, prosząc Dziewicę Maryję o pomoc, odzyskała wzrok. W kaplicy z Lourdes jest wiele darów – wot dziękczynnych za uzdrowienie i wysłuchanie prośb wdzięcznych pielgrzymów.

9 Kalvária – Kostol sv. Kríža, Kláštor pod Znievom



Kalvária je na tomto mieste už od začiatku 18. storočia. Areál bol postupne dobudovávaný až do 20. storočia. Spolu s kostolom sv. Kríža ju nájdete za obcou Kláštor pod Znievom na značenej turistickej trase, ktorá vedie na vrch Zniev.

Jednolodový kostol je atraktívny najmä vďaka štíhlej veži, valenej lunetovej klenbe a oltáru z 18. storočia, na ktorom je vyobrazený výjav z kladenia Krista do hrobu. Vnútri kostola nájdete tiež sochy sv. Jána evanjelistu, Panny Márie, sv. Barbory a sv. Kataríny ako aj atraktívne obrazy Krížovej cesty z roku 1877.

Kostol je ohradený múrom s prstencom kaplniek, ktoré sú v ňom zabudované spolu s tromi vstupmi. Hlavná púť sa koná na sviatok Povýšenia Kríža s procesiou z farského kostola sv. Mikuláša.

ATRAKTIVITY V OKOLÍ

↔ 15 – 20 km



Gaderská a Blatnická dolina
Dolina Gaderska i Blatnicka

↔ 17,2 km



Múzeum Slovenskej dediny,
Martin
Muzeum Wsi Słowackiej
Martin

ATRAKCJE W POBLIŻU

↔ 20,3 km



Spa&Aquapark
Turčianske Teplice
Uzdrowisko i Park Wodny
Turcianske Teplice

Kalwaria – Kościół św. Krzyża, Kláštor pod Znievom

Kalwaria znajduje się w tym miejscu od początku XVIII wieku. Areal był sukcesywnie powiększany aż do XX wieku. Wraz z kościołem św. Krzyża znajdziecie ją za miejscowością Kláštor pod Znievom na oznakowanym szlaku turystycznym prowadzącym na szczyt Zniev.

Jednonawowy kościół jest atrakcyjny dzięki smukłej wieży, lunetowe kolebkowe sklepienie oraz XVIII-wiecznemu ołtarzowi przedstawiającemu scenę złożenia Chrystusa do grobu. W kościele znajdują się również posągi św. Jana Ewangelisty, Matki Boskiej, św. Barbary i św. Katarzyny, a także atrakcyjne obrazy Drogi Krzyżowej z 1877 roku.

Kościół otoczony jest murem z wieńcem kaplic, w które są do niego wbudowane wraz z trzema wejściami. Główna pielgrzymka odbywa się na uroczystość Podwyższenia Krzyża z procesją z kościoła parafialnego św. Mikołaja.

10 Evanjelický artikulárny kostol, Leštiny



Jedná sa o artikulárny kostol, ktorý dal v rokoch 1688-1689 postaviť niekdajší kapitán hradnej stráže Oravského hradu Jób Zmeškal, ktorý bol aj prvým „vicišpánom“ Dolného Kubína.

Pôvodne kostol nemal vežu a zvony, a tak ako aj iné kostoly, aj tento kostol prechádzal rekonštrukciami. V 70. rokoch 18. storočia nahradilo vonkajšiu rustikálnu fasádu doskové debnenie. Farníci dokonca nahradili v roku 1775 aj maľby z konca 17. storočia. Približne o sto rokov neskôr (rok 1877) bola pri kostole vybudovaná zvonica, ktorá bola neskôr prepojená s kostolom vďaka prekrytému schodisku.

Kostol je situovaný v príkrom svahu a na jeho výstavbu bolo použité miestne smrekové drevo. Valbová strecha kostola je tiež pokrytá šindľom z dreva. Impozantný je interiér kostola, ktorý je unikátny vďaka rôznorodosti tvarov, použitým farbám a vyobrazeným motívom. Nájdete tu barokový oltár s drevorezbou z konca 17. storočia a tiež bohato zdobenú kazateľnicu zo začiatku 18. storočia.

Unikátnosť tohto kostola potvrdzuje jeho zápis do Zoznamu svetového kultúrneho a prírodného dedičstva UNESCO v roku 2008.

ATRAKTIVITY V OKOLÍ

↪ 8,5 km



AquaRelax, Dolný Kubín
AquaRelax, Dolný Kubín

↪ 11 km



Lúčanský vodopád
Wodospad Lúčanský

↪ 11 km



Kúpele Lúčky
Uzdrowisko Lúčky

Evangelický Kościół Artykularny, Leštiny

Jest to kościół artykularny, który został zbudowany w latach 1688-1689 przez byłego kapitana straży zamkowej Zamku Orawskiego Jóba Zmeškala, który był także pierwszym „zastępcą żupana” Dolnego Kubina.

Pierwotnie kościół nie posiadał wieży ani dzwonów i podobnie jak inne kościoły, kościół ten przechodził liczne przebudowy. W 70-latach XX wieku zewnętrzną rustykalną elewację zastąpiono szalunkiem stropowym. W 1775 roku parafianie wymienili nawet freski pochodzące z końca XVII wieku. Około stu lat później (w 1877 roku) przy kościele dobudowano dzwonnice, którą później połączono z kościołem zadaszoną klatką schodową.

Kościół położony jest na ostrym zboczu, a do jego budowy użyto miejscowego drewna świerkowego. Czterospadowy dach kościoła również pokryty jest gontem drewnianym. Wnętrze kościoła jest imponujące, niepowtarzalne ze względu na różnorodność kształtów, użytych kolorów i przedstawionego motywu. Znajduje się tu barokowy ołtarz z rzeźbami z drewna z końca XVII wieku, a także bogato zdobiona ambona z początku XVIII wieku.

Wyjątkowość tego kościoła potwierdza wpisanie go na Listę obiektów dziedzictwa kulturowego i dziedzictwa naturalnego w 2008 roku.

11 Evanjelický artikulárny kostol, Istebné



História tohto kostolíka sa začína písať v roku 1686, kedy bola postavená kaplnka, na ktorej mieste v súčasnosti stojí kostol sv. Michala. Neskôr bola kaplnka rozšírená (rok 1730), pribudla veža a tiež krypty pod objektom kostola. Tým nadobudol kostolík súčasnú podobu s pôdorysom gréckeho kríža.

Štvorcová loď sa na východnej strane zužuje do oltárneho priestoru s emporou, pod ktorou sa nachádza malá sakristia. Na opačnej strane sa nachádza organová empora v tvare písmena U. Interiér obohacujú okrem barokového oltára s obrazom sv. Trojice a kazateľnice vo florentínskom slohu so sochami evanjelistov aj vzácne maľby.

Vedeli ste, že...? V roku 1963 bol kostol vyhlásený za národnú kultúrnu pamiatku.

ATRAKTIVITY V OKOLÍ

↔ 8 km



Oravský hrad,
Oravský Podzámok

Zamek Orawski,
Orawskie Podzamcze

↔ 17 – 22 km



Plte na Orave,
Horná Lehota

Tratwy na Orawie,
Horna Lehota

↔ 18 km



Šútovský vodopád,
Šútovská dolina

Wodospad Szutowski,
dolina Szutowska

Evangelický Kościół Artykularny, Istebné

Historia tego kościoła sięga 1686 roku, kiedy wybudowano kaplicę, na miejscu której obecnie stoi kościół św. Michała. W późniejszym okresie kaplicę rozbudowano (w 1730 roku), Dobudowano wieżę i krypty pod budynkiem kościoła. W ten sposób kościół uzyskał swój obecny wygląd z planem w kształcie krzyża greckiego.

Kwadratowa nawa od strony wschodniej zwęża się do przestrzeni ołtarzowej z emporium, pod którym znajduje się mała zakrystia. Po przeciwnej stronie znajduje się emporium organowe w kształcie litery U. Oprócz barokowego ołtarza z wizerunkiem św. Trójcy i i ambony w stylu florenckim z rzeźbami ewangelistów, wewnątrz zdobią rzadkie obrazy.

Czy wiecie, że...? W 1963 roku kościół został ogłoszony narodowym zabytkiem kultury.



Interiér Evanjelického artikulárneho kostola, Istebné

Wnętrze a kościoła ewangelickiego, Istebné

12 Drevený gotický kostol Všetkých svätých, Tvrdošín



Kostol bol postavený v druhej polovici 15. storočia a je situovaný na miestnom cintoríne. V 17. storočí bol prebudovaný v renesančnom štýle. Zvonku je chránený múrom s barokovou bránou a dvomi kruhovými kostnicami.

Interiér kostola je vskutku uchvacujúci. Dominuje mu nádherný barokový oltár z konca 17. storočia a neskororenesančná kazateľnica s postavami evanjelistov. Malby apoštolov, ale aj stropov spolu s ďalšími cennými obrazmi a dreveným zariadením interiéru sa rovnako tak podpisujú na dych vyrážajúcej atmosfére.

Za zachovanie a vynikajúce zreštaurovanie tejto významnej pamiatky drevenej architektúry a jej vnútorné vybavenie tradičnou ručnou prácou získal kostol v roku 1994 ocenenie od organizácie Europa Nostra. Výnimočnosť a významnosť tejto sakrálny pamiatky dokazuje aj fakt, že je kostol od roku 2008 zapísaný do Zoznamu svetového kultúrneho a prírodného dedičstva UNESCO.

ATRAKTIVITY V OKOLÍ

↔ 6 – 11 km



Oravská priehrada
a Slanický ostrov umenia,
Námestovo

Jezioro Orawskie
a Slanicka Wyspa Sztuki,
Namiestów – Slanica

↔ 18,5 km



Socha Ježiša Krista, Klin
Pomnik Jezusa Chrystusa, Klin

↔ 41 km



Oravská lesná, železnica
Orawska kolejka leśna



Drewniany gotycki kościół Wszystkich Świętych, Twardoszyn

Kościół został zbudowany w drugiej połowie XV wieku i znajduje się na miejscowym cmentarzu. W XVII wieku został przebudowany w stylu renesansowym. Od zewnątrz chroniony jest murem z barokową bramą i dwoma okrągłymi kostnicami.

Wnętrze kościoła jest zachwycające. Dominuje w nim piękny barokowy ołtarz z końca XVII wieku oraz późnorenesansowa ambona z postaciami ewangelistów. Malowidła apostołów, ale także stropy, wraz z innymi cennymi malowidłami i drewnianymi meblami wnętrza, wytwarzają niepowtarzalną atmosferę.

Za zachowanie i doskonałą renowację tego ważnego zabytku architektury drewnianej oraz wyposażenie wnętrza tradycyjnym rękodziełem kościół otrzymał w 1994 roku nagrodę organizacji Europa Nostra. O wyjątkowości i znaczeniu tego sakralnego zabytku świadczy również fakt, że kościół od 2008 roku wpisany jest na Listę obiektów dziedzictwa kulturowego i dziedzictwa naturalnego UNESCO.



Interiér Dreveného gotického kostola Všetkých svätých, Tvrdosín

Wnętrze drewnianego gotyckiego kościoła Wszystkich Świętych, Twardoszyn

13 Kostol sv. Petra z Alkantary, Liptovský Mikuláš – Okoličné



Vo východnej časti mesta Liptovský Mikuláš, v mestskej časti Okoličné, nájdete výnimočný Kostol sv. Petra z Alkantary. Tento vzácny odkaz z konca stredoveku je jednou z najcennejších a najkrajších staviteľských pamiatok Liptova. Kostol bol postavený v rokoch 1476 – 1492 a hoci z exteriéru reprezentuje jedinečnú stavbu čistej a vyspelejšej gotiky, jeho vnútorné vybavenie pochádza z obdobia baroka.

Svätyňa, dlhá 15 metrov, je trojhranne zakončená, osvetľujú ju štyri vysoké gotické okná a prekrytá je nádhernou sieťovou klenbou. Trojlodový priestor je zaklenutý nádhernou hviezdicovou klenbou, ktorú podopiera šesť osemhranných stĺpov. Loď má dĺžku 27 metrov, v pozadí je na troch oblúkoch podopieraných dvomi nízkymi stĺpmi umiestnený chór.

Výnimočné hudobné zázitky poskytuje skvostný organ vyrobený v dielni majstra J. Tučka z Kutnej Hory. Na južnej

strane stojí štvorhranná veža so slnečnými hodinami, pod ktorou sa nachádza priechod do niekdajšieho františkánskeho kláštora. Ten tvorí s kostolom jeden stavebný celok. Na severnej strane bola pristavená kaplnka, pod ktorou sa nachádzajú hrobky zemanov z rodu Okoličaničov.

Vo vnútri sa nachádza 8 bohato zdobených oltárov, kazateľnica so sochami štyroch evanjelistov a ozdobne vyrezávané lavice z roku 1721. Na obrazoch, ktoré sú pravdepodobne zo 17. storočia, nájdete vyobrazenú púť Krista na Golgotu.

Vedeli ste, že...?

Súčasťou kostola je aj sugestívna expozícia Múzea L. Mattyasovského, zameraná na sakrálnu umenie. Môžete tu nájsť plastiky známeho Majstra Pavla z Levoče a rôzne barokové liturgické predmety. Okrem iného sa môžete dozvedieť viac o dejinách susedného františkánskeho kostola, o osobnosti biskupa Mattyasovského, ale aj o histórii Liptova.

ATRAKTIVITY V OKOLÍ

↔ 7,9 km



Aquapark Tatralandia, LM
Park Wodny Tatralandia, LM

↔ 18 km



Kvačianska dolina
Dolina Kwaczańska

↔ 19 km



Rozhľadňa Ostredok,
Demänovská dolina
Wieża widokowa Ostredok,
dolina Demianowska



Kościół św. Piotra z Alkantary, Liptowski Mikulasz – Okoličné

We wschodniej części miasta Liptowski Mikulasz, w miejskiej dzielnicy Okoličné, znajduje się wyjątkowy kościół św. Piotra z Alcantary. To rzadkie dziedzictwo z końca średniowiecza jest jednym z najcenniejszych i najpiękniejszych zabytków architektonicznych na Liptowie. Kościół został zbudowany w latach 1476 – 1492 i choć z zewnątrz reprezentuje unikalną budowlę z okresu czystego i dojrzałego gotyku, jego wyposażenie wnętrza pochodzi z okresu baroku.

Sanktuarium ma 15 metrów długości, jest trójnawowe, oświetlone czterema wysokimi gotyckimi oknami i ozdobione pięknym sklepieniem sieciowym. Przestrzeń trójnawowa jest sklepiona pięknym sklepieniem gwiazdzystym wspartym na sześciu ośmiobocznych kolumnach. Nawa ma 27 metrów długości, w głębi chór na trzech łukach, wsparty na dwóch niskich filarach.

Wyjątkowych doznań muzycznych dostarczają wspaniałe organy wykonane w pracowni mistrza J. Tučka z Kutnej Hory. Od strony południowej znajduje się kwadratowa wieża z zegarem słonecznym, pod którą znajduje się przejście do dawnego klasztoru franciszkanów. Wraz z kościołem tworzy jedną całość. Po stronie północnej zbudowano kaplicę, pod którą znajdują się groby ziemian rodziny Okoličány.

Wewnątrz znajduje się 8 bogato zdobionych ołtarzy, ambona z posągami 4 ewangelistów oraz misternie rzeźbione ławki z 1721 roku. Na freskach, które prawdopodobnie pochodzą z XVII wieku, jest przedstawiona droga Chrystusa na Golgotę.

Czy wiecie, że...?

Częścią kościoła jest również sugestywna wystawa Muzeum L. Mattyasovskiego, zajmująca się sztuką sakralną. Można tu znaleźć rzeźby słynnego mistrza Pawła z Lewoczy oraz różne barokowe przedmioty liturgiczne. Można dowiedzieć się więcej o historii sąsiedniego kościoła franciszkańskiego, o znanej osobistości biskupa Mattyasovskim, ale także o historii Liptowa.

14 Evanjelický artikulárny kostol, Svätý Kríž



Drevené kostoly, ako špecifikum sakrálnej architektúry, majú dodnes svoje nepopierateľné čaro, no predovšetkým aj veľký historický význam a neoceniteľnú kultúro-duchovnú hodnotu.

Takzvané artikulárne kostoly, akým je aj evanjelický artikulárny kostol vo Svätom Kríži, boli postavené na základe tzv. artikúl, t. j. zákonných článkov cisára Leopolda I. z konca 17. storočia.

Pôvodne sa tento kostol, postavený po roku 1693 a rozšírený v roku 1774, nachádzal v obci Paludza, no po jej zatopení pri výstavbe Liptovskej Mary (1974 – 1982) bol premiestnený do obce Svätý Kríž. Tá je od okresného mesta Liptovský Mikuláš vzdialená približne 9 km. Po roku 1781 bola ku kostolu pristavaná drevená veža slúžiaca ako zvonica, ktorá tvorí s kostolom harmonický celok.

Kostol bol postavený pre 5000 členov cirkevného zboru a bezpochyby tak patrí medzi najväčšie drevené stavby v strednej Európe. Pôdorys kostola má tvar kríža a jeho dĺžka je 43 m.

Na návštevníka však zapôsobí predovšetkým svojim unikátnym barokovým interiérom – nájdete tu napr. drevený barokový oltár z roku 1753 s obrazom Premenenie Krista, ďalej zaujme i kazateľnica stojaca na zrubovom základe, akoby spredu podporená barokovým anjelom, alebo organ, kamenná krstiteľnica či maľby zobrazujúce biblické výjavy.

Snáď aj vďaka 75 oknám, lustru z benátskeho skla a odrazom svetla v interiéri možno práve v tomto kostole zažiť svoju atmosféru a odniesť si so sebou neopísateľné zážitky.

ATRAKTIVITY V OKOLÍ

ATRAKCJE W POBLIŻU

↔ 14,2 km



Vodný park Bešeňová

Park wodny Bešeňová

↔ 15,9 km



Demänovská ľadová jaskyňa

Demianowska Jaskinia
Lodowa

↔ 18 km



Demänovská jaskyňa
slobody

Demianowska Jaskinia
Wolności

Ewangelicki kościół artykularny, Svätý Kríž

Kościóły drewniane, jako specyficzne dla architektury sakralnej, wciąż mają swój niezaprzeczalny urok, ale przede wszystkim mają wielkie znaczenie historyczne oraz nieobliczalną wartość kulturową i duchową. Tak zwane kościoły artykularne, jakim jest ewangelicki kościół artykularny na Świętym Krzyżu, były wybudowane zgodnie z tzw. Artykułami prawnymi cesarza Leopolda I z końca XVII wieku.

Pierwotnie kościół ten, został zbudowany po 1693 roku i rozbudowany w 1774 roku. Znajdował się we wsi Paludza, ale po jego zalaniu podczas budowy zbiornika retencyjnego Liptowskiej Mary (1974 – 1982) został przeniesiony do wsi Svätý Kríž. Jest to w odległości 9 km od miasta Liptowski Mikuláš. Po 1781 roku do kościoła dobudowano drewnianą wieżę pełniącą funkcję dzwonnicy, która tworzy harmonijną całość z kościołem.

Kościół został zbudowany dla 5000 członków kongregacji kościelnej i jest niewątpliwie jednym z największych drewnianych budynków w Europie Środkowej. Plan kościoła ma kształt krzyża, a jego długość wynosi 43 m.

Jednak zwiedzających zachwycą przede wszystkim wyjątkowe barokowe wnętrza – można tu znaleźć m. in. drewniany barokowy ołtarz z 1753 r. z obrazem Przemienienie Chrystusa, interesująca jest także ambona umieszczona na drewnianym cokole, jakby wsparta od frontu przez barokowego anioła lub organy, kamienne baptysterium lub obrazy przedstawiające sceny biblijne.

Być może dzięki 75 oknom, weneckiemu szklanemu żyrandolowi i odbiciu światła we wnętrzu, to w tym kościele można odczuć niepowtarzalną atmosferę i wyjechać stąd z niepowtarzalnymi wrażeniami.

15 Gotický kostol Všetkých svätých, Ludrová – Kút



Tento vidiecky kolonizačný kostolík, ležiaci medzi Ružomberkom a Liptovskou Štiavnicou, bol postavený v poslednej tretine 13. storočia. Na jeho západnej strane bola na začiatku druhej polovice 15. storočia pristavaná hranolová veža (dostavaná do súčasnej výšky o dve storočia neskôr) a južná loď s novým vstupom.

Kostol sa vďaka unikátnej maliarskej výzdobe interiéru radí medzi najvýznamnejšie sakrálne pamiatky Liptova a celého Slovenska. Na severnej, východnej a južnej stene svätyne návštevníkov očarí 34 expresívnych výjavov zo života Ježiša Krista. Tento jedinečný christologický cyklus vznikol okolo roku 1420. Na severnej stene pôvodnej lode sa nachádza figurálny triptych s postavami Panny Márie Ochrankyne, Krista Trpiteľa a sv. Jána Krstiteľa (resp. Krista Dobrého pastiera), stvárnený okolo roku 1410.

Výmalba vnútorných priestorov kostola je zaujímavým príkladom miestnej podoby internacionálneho gotického slohu, ovplyvneného vzormi knižnej miniatúry a tabulovej maľby v duchu českého krásneho slohu. V areáli kostola, ktorý ohraničuje kamenný múr zo 17. storočia s klasicistickou bránou z roku 1843, sa nachádza ďalšia vzácnosť, približne 350 ročná lipa.

ATRAKTIVITY V OKOLÍ

↔ 8,2 km



Vlkolíneec (UNESCO)

Vlkolíneec (UNESCO)

↔ 8,5 km



Hrad Likava

Zamek Likawa

↔ 21 km



Archeoskanzen Havránok,
Liptovská Sielnica

Muzeum Archeologiczne
Havránok

Gotycki kościół Wszystkich Świętych, Ludrová – Kút

Ten wiejski kościół kolonizacyjny, położony między Ružomberkiem i Liptowską Szczawnicą, został zbudowany w trzeciej dekadzie XIII wieku. Po jego zachodniej stronie na początku drugiej połowy XV wieku dobudowano graniastopupową wieżę (dobudowaną do obecnej wysokości dwa wieki później) oraz nawet południową z nowym wejściem.

Dzięki wyjątkowej dekoracji wnętrz kościół jest jednym z najważniejszych zabytków sakralnych Liptowa i całej Słowacji. Zwiedzający mogą zachwycić się 34 ekspresyjnymi wyobrażeniami scen z życia Jezusa Chrystusa znajdującymi się na północnej, wschodniej i południowej ścianach sanktuarium. Ten unikatowy cykl chrystologiczny powstał około 1420 roku. Na północnej ścianie pierwotnej nawy znajduje się tryptyk figuralny z postaciami Matki Boskiej opiekuńczej, Chrystusa cierpiącego i św. Jana Chrzciela (lub Chrystusa Dobrego Pasterza), pochodzący z około 1410 roku.

Malowanie wnętrza kościoła są ciekawym przykładem lokalnej formy międzynarodowego stylu gotyckiego, na który miały wpływ wzory miniatur książkowych i malowideł tablicowych w duchu czeskiego stylu pięknego. Na terenie kościoła, który jest otoczony kamiennym murem z XVII wieku z klasycystyczną bramą z 1843 roku, znajduje się kolejny unikat – ok. 350 letnia lipa.



Interiér Gotického kostola Všetkých svätých, Ludrová – Kút

Wnętrze gotyckiego kościoła Wszystkich Świętych, Ludrová – Kút



Województwo Śląskie

Powiat żywiecki

Gminy wiejskie: Czernichów, Gilowice, Jeleśnia, Koszarawa, Lipowa, Łękawica, Łodygowice, **Milówka**, Radziechowy-Wieprz, **Rajcza**, Ślemień, Świnna, **Ujsoty**, **Węgierska Góra**

Ślęskie vojvodstvo

Okres Żywiec

Obce: Czernichów, Gilowice, Jeleśnia, Koszarawa, Lipowa, Łękawica, Łodygowice, **Milówka**, Radziechowy-Wieprz, **Rajcza**, Ślemień, Świnna, **Ujsoty**, **Węgierska Góra**



Z powstaniem kaplicy w Złatnej związane są legendy i podania mieszkańców. Od ponad 120 lat rosną w tym miejscu 3 lipy. Na jednej z nich zgodnie z opowieściami mieszkańców już na początku XX wieku znajdowała się drewniana figurka Jezusa. Pewnego dnia w jedną z lip trafił piorun, opalił ją, ale wizerunek Jezusa został nietknięty. Uznano to za cud i postanowiono w tym miejscu wybudować kaplicę. Inne podania mieszkańców mówią o tym, że robotnicy wracający z pracy w młynie widywali często światło między lipami co także uznano za znak, który skłonił ich do wybrania tego miejsca pod budowę kaplicy.

Około roku 1930 utworzono komitet i rozpoczęto budowę kaplicy. Na kamiennych fundamentach kaplicy znajduje się wyryta data 1930 rok co można uznać za początek istnienia świątyni. Działkę pod budowlę podarował Jan Szlachta, zaprojektował i nadzorował budowę ówczesny zarządca lasów Habsburgów- Włodzimierz Chwirut. Drewno na budowę pochodziło z lasów będących własnością Habsburgów, którzy sprawowali mecenat nad obiektami sakralnymi budowanymi na terenie ich posiadłości. Kaplica szybko okazała się zbyt mała wobec czego obok zbudowano ambonkę, z której ksiądz w czasie uroczystości głosił kazania. W roku 1935 myśliwi ufundowali do kaplicy sygnaturkę ochrzczonej imieniem Huberta. Od 1935 roku w kaplicy odprawiane są msze św. Patronką kaplicy jest Matka Boska Częstochowska, której obraz widnieje w głównym ołtarzu.

Z powstaniem kaplicy związana jest postać księdza Włodzimierza Chwiruta (1903-1973), z wykształcenia inżyniera leśnika, który do wybuchu II wojny światowej jako zarządca majątku Habsburgów zamieszkiwał w Złatnej. W tym okresie rozpoczął prace przy budowie kaplicy w Złatnej według własnego projektu z wykorzystaniem budulca pozyskiwanego z miejscowych lasów. Jako porucznik rezerwy z chwilą ogłoszenia mobilizacji w roku 1939 zgłosił się do 65 Pułku Artylerii. Po przegranej bitwie pod Tomaszowem Lubelskim dostał się do niewoli niemieckiej, w której przebywał aż do końca wojny.

W czasie pobytu w obozach Włodzimierz Chwirut złożył przysięgę, że jeżeli ocaleje poświęci życie służbie Bogu. Słowa dotrzymał i po wyjściu z obozu jeszcze w mundurze otrzymanym od aliantów zgłosił się do seminarium w Krakowie, święcenia kapłańskie otrzymał z rąk kardynała Adama Sapiehy w roku 1950. Na uroczystość prymicyjną odprawił mszę w „swojej kaplicy” w Złatnej, w której licznie uczestniczyli miejscowi mieszkańcy. Kaplica wykonana jest z drewna świerkowego, w stylu góralskim, wewnątrz zdobię oryginalne żyrandole wykonane z rogów oraz liczne zdobienia o tematyce myśliwskiej.

ATRAKCJE W POBLIŻU

→ 1 km



Leśniczówka w Złatnej

Horäreň v Złatnej

→ 3 km



Źródło wody siarkowej w Złatnej

Prameň sírnej vody w Złatnej



Kaplnka v Złatnej

Lokalizácia: Złatna, 34-371 Ujsoły

So stavbou kaplnky v Złatnej súvisia legendy a príbehy rozprávané obyvateľmi. Už viac ako 120 rokov tu na tomto mieste rastú 3 lipy. Tradiuje sa, že na jednej z nich bola začiatkom 20. storočia umiestnená drevená postava Ježiša. Jedného dňa jednu z líp zasiahol blesk a spálil ju, ale Ježišov obraz zostal nedotknutý. Považovalo sa to za zázrak a bolo rozhodnuté postaviť na tomto mieste kaplnku. Príbehy ďalších obyvateľov hovoria, že robotníci vracajúci sa z práce v mlyne často videli svetlo medzi lipami, čo sa tiež považovalo za znak, ktorý ich podnietil k výberu tohto miesta pre stavbu kaplnky.

Okolo roku 1930 bol založený výbor a začalo sa s výstavbou kaplnky. Na kamenných základoch kaplnky je vyrytý rok 1930, ktorý je možné považovať za začiatok existencie chrámu. Pozemok na stavbu daroval Jan Szlachta, navrhol a dohliadal na ňu vtedajší správca habsburských lesov Włodzimierz Chwirut. Drevo na stavbu pochádzalo z lesov vo vlastníctve Habsburgovcov, ktorí sponzorovali náboženské budovy postavené na ich majetku.

Kaplnka sa rýchlo ukázala ako príliš malá, a tak bola vedľa nej postavená kazateľnica, z ktorej počas obradu kázal kňaz. V roku 1935 poľovníci financovali zhotovenie malého zvonu, ktorý bol pokrstý a pomenovaný po Hubertovi. Od roku 1935 sa v kaplnke slúžia omše. Patrónkou kaplnky je Panna Mária z Čenstochovej, ktorej obraz je na hlavnom oltári.

S výstavbou kaplnky je spojená osoba kňaza Włodzimierza Chwiruta (1903-1973) so vzdelaním lesného inžiniera, ktorý žil v Złatnej ako správca habsburských majetkov. V tomto období začal pracovať na stavbe kaplnky v Złatnej podľa vlastného návrhu a s pomocou materiálov získaných z miestnych lesov. Ako poručík v zálohe sa v čase mobilizácie v roku 1939 prihlásil ako dobrovoľník do 65. delostreleckého pluku. Po prehratej bitke pri Tomaszowe Lubelskim ho Nemci zajali, a tu zostal až do konca vojny.

Počas pobytu v táboroch zložil Włodzimierz Chwirut prísahu, že ak prežije, zasväťí svoj život službe Bohu. Dodržal slovo a po odchode z tábora, stále v uniforme prijatej od spojencov, sa prihlásil do seminára v Krakove. Za kňaza bol vysvätený kardinálom Adamom Sapiehom v roku 1950. Ako prvý obrad slúžil omšu vo „svojej kaplnke“ v Złatnej, na ktorej sa zúčastnilo množstvo miestnych obyvateľov.

Kaplnka je vyrobená zo smrekového dreva v goralskom štýle, interiér zdobia originálne lustre z rohov a početné dekorácie s poľovníckou tematikou.



2 Kapliczka „U Koconia“

Lokalizacja: ul. Ks. Piotrowskiego, 34-371 Ujsoty



Murowana, rzymskokatolicka kapliczka przydrożna z I połowy XVIII wieku w Ujsotach, wpisana do rejestru zabytków nieruchomości Województwa Śląskiego.

Parterowa kapliczka pod wezwaniem Serca Pana Jezusa, nazywana potocznie również „U Koconia“. Powstanie kapliczki szacuje się na I połowę XIX wieku, około roku w 1866 roku została rozbudowana.

Obiekt jest położony przy głównej drodze prowadzącej przez miejscowość Ujsoty, w pobliżu remizy.

Na froncie kapliczki znajduje się tablica upamiętniająca dzień 31 sierpnia 1913 roku kiedy to odbyła się w kaplicy msza święta, uznawana za pierwszą na terenie Ujsot, którą odprawił ks. Józef Pułka wieloletni proboszcz oraz budowniczy obiektów sakralnych na terenie gminy Ujsoty.

Wewnątrz kapliczki znajdowała się drewniana klasycystyczna XVIII wieczna lampka, wysoka na 49 cm, ze zdobieniami w postaci umieszczonych na obwodzie czterech aniołów, trzymających lichtarze oraz naczyniem przypominającym wazon, udekorowanym rzeźbionymi płomieniami. Ekspонат ten znajduje się obecnie w Muzeum Żywieckim.

ATRAKCJE W POBLIŻU

↪ 4 km



Geo-park Glinka w Ujsotach

Geo-park Glinka v Ujsotach

ATRAKTIVITY V OKOLÍ

↪ 5 km



Izba regionalna Gronicek - Glinka

Regionálna izba Gronicek – Glinka



Kaplnka „U Koconia“

Lokalizácia: ul. Ks. Piotrowskiego, 34-371 Ujsoty

Je to murovaná rímskokatolícka prícestná kaplnka z prvej polovice 18. storočia v Ujsotach, zapísaná do registra nehnuteľných pamiatok Sliezskeho vojvodstva (kraja).

Jednopochoďová kaplnka Božského Srdca Ježišovho sa bežne nazýva „U Koconia“. Jej vznik sa odhaduje na prvú polovicu 19. storočia, bola rozšírená okolo roku 1866. Objekt sa nachádza pri hlavnej ceste vedúcej cez obec Ujsoty v blízkosti hasičskej zbrojnice.

Na prednej strane kaplnky je umiestnená tabuľa pripomínajúca deň 31. augusta 1913, kedy sa v kaplnke konala omša považovaná za prvú v Ujsotach, ktorú celebroidal reverend Józef Pułka – dlhoročný farár a staviteľ sakrálnych stavieb v obci Ujsoty.

V interiéri sa nachádzala klasicistická lampka z osemnásteho storočia, vysoká 49 cm, zdobená štyrmi anjelmi umiestnenými po obvode, ktoré držia svietniky a nádobu zdobenú vyrezávanými plameňmi. Tento exponát je teraz v múzeu v Żyvcu.



Kościół Niepokalanego Serca Najświętszej Marii Panny w Soblówce – wybudowany został pierwotnie jako kaplica w latach 1949-1950. Nim wzniesiono kaplicę w Soblówce, miejscowość należała do parafii w Ujsotach. Komitet budowy kaplicy powstał w roku 1948, a po zakupie działki i uzbieraniu wystarczających środków finansowych, w roku 1949 miejscowi cieśle rozpoczęli budowę świątyni według własnego projektu ks. Józefa Pułki ówczesnego proboszcza Parafii w Ujsotach.

Kościół wybudowany jest cały z drewna i wpisany jest w Szlak Architektury Drewnianej Województwa Śląskiego. Obok kościoła znajduje się wolno stojąca dzwonnica. Kaplicę pod wezwaniem Niepokalanego Serca Najświętszej Maryi Panny poświęcił 8 listopada 1952 ks. Józef Piotrowski. Kościół zbudowany jest na planie prostokąta, w konstrukcji zrębowej, zaś wieża słupowej. Prezbiterium jest wielobocznie zamknięte. Przykryta jest dwukalenicowym, blaszanym dachem. Zewnętrzne ściany kościoła obite są gontem, a niektóre belki i krokwie oraz obramienia okien pomalowane są w kolorze intensywnej żółci. Wyposażenie wnętrza jest skromne i współczesne. Część prezbiterialna obita jest jasną boazerią. We wnętrzu widoczny jest podział na prezbiterium i nawę, w której widać również belki zrębu. Kościołem parafialnym jest od 1990 roku.

ATRAKCJE W POBLIŻU

↪ 0,2 km



Osada pasterska

Pastierska osada

ATRAKTIVITY V OKOLÍ

↪ 4 km



Schronisko na Rycerzowej

Útulňa na Rycerzowej

**Kostol v Soblówce****Lokalizácia: Soblówka 199, 34-371 Ujsoty**

Kostol Nepoškvrneného srdca Panny Márie v Soblówke bol pôvodne postavený ako kaplnka v rokoch 1949 – 1950. Predtým, ako bola postavená kaplnka v Soblówke, patrila obec farnosti v Ujsotach. Výbor pre stavbu kaplnky bol založený v roku 1948 a po zakúpení pozemku a zhromaždení dostatočných finančných prostriedkov začali v roku 1949 miestni stolári chrám stavať podľa vlastného návrhu p. Jozefa Puľku, vtedajšieho farára v Ujsotach.

Kostol je postavený výlučne z dreva a je súčasťou Cesty drevenej architektúry Sliezskeho vojvodstva. Vedľa kostola je samostatne stojaca zvonica. Kaplnku Nepoškvrneného srdca Panny Márie posvätil 8. novembra 1952 o. Józef Piotrowski. Kostol je postavený na obdĺžnikovom pôdoryse, so zrubovou konštrukciou a stĺpovou vežou. Presbytérium je polygonálne uzavreté. Je krytá dvoj-hrebeňovou, plechovou strechou. Vonkajšie steny kostola sú pokryté šindľom a niektoré trámy, rímasy a okenné rámy sú natreté intenzívnou žltou farbou. Interiér je skromný a moderný. Časť presbytéria je čalúnená svetlým obložením. Vnútro je rozdelené na presbytérium a loď, kde môžete vidieť aj trámy z guľatiny. Od roku 1990 je to farský kostol.

Kościół w Ujsołach

Lokalizacja: ul. Ks. Prałata J. Piotrowskiego 10, 34-371 Ujsoły



Historia kościoła sięga roku 1911, kiedy to podjęto starania o utworzenie w Ujsołach odrębnej parafii. W roku 1913 poświęcono plac pod budowę kościoła, w tym samym roku utworzono w Ujsołach Parafię pod wezwaniem św. Józefa Robotnika. Świątynia powstała według projektu prof. Wacława Krzyżanowskiego z Krakowa.

W roku 1922 Biskup Krakowski ks. Adam Sapieha dokonuje poświęcenia kamienia węgielnego, a rok później rusza budowa kościoła, która niestety przerywana była wielokrotnie z powodu braku środków finansowych. Prace przy budowie przerwał wybuch I wojny światowej, po jej zakończeniu aktywnie gromadzono ofiary na cele budowy, przeznaczano się na ten cel nawet zasiłki wojenne.

Wśród wielu fundatorów świątyni znalazł się między innymi arcyksiążę Karol Albrecht Habsburg. W roku 1922 podczas zgromadzenia mieszkańców zdecydowano, że budowa będzie prowadzona na zasadzie dobrowolnych ofiar, a mieszkańcy wykonywać będą roboty ręczne i konne za darmo. Budowa kościoła napotykała wiele trudności spowodowanych głównie wszechobecną biedą i brakiem funduszy. W roku 1938 na wieży kościoła osadzono pierwszy krzyż.

Wybuch II wojny światowej przerwał trwające prace i doprowadził do dużych strat. Niemcy zrabowali 90 tysięcy cegieł przeznaczonych na budowę plebanii, na ich polecenie zdjęto również miedzianą blachę z dachu zastępując ją blachą ocynkowaną. Okupanci nie pozwolili na kontynuację robót, które wznowiono dopiero po zakończeniu wojny. Wtedy też przystąpiono do wyposażania wnętrza kościoła w ławki, organy, chór, wykonano też oryginalny drewniany sufit. Wszystkie te elementy wyposażenia znajdują się w kościele do dnia dzisiejszego.

Kościół w Ujsołach wyróżnia się spośród innych świątyni w regionie -jako jedyny został zbudowany w całości z kamienia. Kościół obejmuje trzy nawy – dwie boczne i główną. W ogrodzie przy kościele znajduje się grotta z figurą Matki Bożej oraz zabytkowa figura św. Józefa, która w latach wcześniejszych była umieszczona w ołtarzu głównym. Wysokość wieży kościoła sięga 40 m.

W roku 2017 podczas prac remontowych w wieży kościoła odkryto "list pamięci" napisany przez budowniczych kościoła skierowany do wiernych opisujący historię powstania parafii.

ATRAKCJE W POBLIŻU

→ 0,3 km



Centrum Kultury Sportu i Rekreacji

Centrum kultury, sportu a rekreácie,
turistické informačné stredisko v Ujsolach

→ 0,5 km



Ujsolski Park Turystyki Aktywnej i Rekreacji

Ujsolski Park Aktívnej turistiky a rekreácie

ATRAKTIVITY V OKOLÍ

→ 0,5 km



Ścieżka przyrodnicza Nad Ujsolską Wodą

Náučný chodník cez Ujsolsku Wodę

→ 3 km



Geo-park Glinka w Ujsolach

Geo-park Glinka v Ujsolach



Kostol v Ujsolach

Lokalizacja: ul. Ks. Prałata J. Piotrowskiego 10, 34-371 Ujsolę

História kostola siaha do roku 1911, keď sa obyvatelia snažili o zriadenie samostatnej farnosti v Ujsolach. V roku 1913 bolo vysvätený pozemok pod stavbu kostola a v tom istom roku bola zriadená farnosť sv. Józefa Robotníka. Chrám bol postavený podľa projektu prof. Wacława Krzyżanowského z Krakova.

V roku 1922 krakovský biskup o. Adam Sapieha požehnal základný kameň a o rok neskôr sa začala výstavba kostola, ktorá bola, bohužiaľ, pre nedostatok financií mnohokrát prerušená. Stavebné práce prerušilo vypuknutie 1. svetovej vojny, po jej skončení sa aktívne zbierali dary na stavebné účely, dokonca sa na tento účel prideľovali aj vojnové príspevky.

Medzi mnohými zakladateľmi chrámu bol okrem iných aj arcivojvoda Karol Albrecht Habsburg. V roku 1922 sa počas zhromaždenia obyvateľov rozhodlo, že stavba sa bude realizovať na dobrovoľnom základe a obyvatelia bezplatne poskytnú kameň a budú bezplatne vykonávať ručné práce. Stavba kostola čelila mnohým ťažkostiam spôsobeným hlavne všadeprítomnou chudobou a nedostatkom finančných prostriedkov. V roku 1938 bol na vežu kostola umiestnený prvý kríž.

Vypuknutie druhej svetovej vojny prerušilo prebiehajúce práce, čo viedlo k veľkým stratám. Nemci ukradli 90 000 tehál určených na stavbu presbytéria, na ich žiadosť bol zo strechy odstránený medený plech a nahradený pozinkovaným plechom. Okupanti neumožnili pokračovanie prác, ktoré boli obnovené až po skončení vojny. V tom čase bol interiér kostola vybavený lavicami, organmi, chórom, bol vyrobený aj pôvodný drevený strop. Všetky tieto prvky vybavenia sú v kostole dodnes.

Kostol v Ujsolach vyniká z iných chrámov v regióne – ako jediný je postavený celý z kameňa. Kostol má tri lode – dve bočné a hlavnú. V záhrade pri kostole je jaskyňa so sochou Matky Božej a historickou postavou sv. Jozefa, ktorý bol v predchádzajúcich rokoch umiestnený v hlavnom oltári. Výška veže kostola je 40 m.

V roku 2017 bol pri rekonštrukčných prácach na veži kostola objavený „pamätný list“, ktorý napísali staviteľia kostola adresovaný veriacim, a ktorý popisuje históriu farnosti.

5 Świątek w Złatnej Hucie

Lokalizacja: Złatna Huta, 34-371 Ujsoły



Historia Świątka związana jest nierozdzielnie z działającą w Złatnej hutą szkła, która produkowała szkło w latach 1815 – 1875. Z czasów świetności huty pozostał Świątek stojący niegdyś w centrum osady przemysłowej jaką tworzyły zabudowania fabryki oraz domy pracowników. Świątek określany jest również jako Krzyż” Boża Męka” . Obiekt został postawiony w roku 1833 przez pracowników huty szkła: Jerzego Frenzela oraz Feliksa i Józefa Gottlicherów.

Na obiekt ten składa się: cokół, bryła kamienna o podstawie kwadratu 45 cm. Na jego ścianie frontowej rzeźbiarz wykuł postać Matki Boskiej. W dolnej części wyryto napis ANDENKEN/VON/JOSEPH GOTTLICHER/GEORG FRENZEL/FELIKS GOTTLICHER/ANNO 1833. W tłumaczeniu na język polski: Pamiątka od Józefa Gottlichera, Jerzego Frenzela, Feliksa Gottlichera w roku 1833. Z prawej strony na krzyżu wytłoczona jest w wylewce cementowej zniszczona inskrypcja: Kaczmarczyk Rajcza fondator 1881. O podmurówkę i postument wsparty był pierwotny kamienny krucyfiks z widocznymi ubytkami – ubite nogi Chrystusa.

Zgodnie z podaniami mieszkańców Złatnej w roku 1881 pierwotny krzyż został uszkodzony w trakcie burzy. Kaczmarczyk z Rajczy ustawił w tym miejscu krzyż cementowy z wizerunkiem Ukrzyżowanego. Świadka zaś świetności huty z wyrzeźbionym nań Chrystusem i napisem nad głową IN/RI oparto o cokół.

Stanisław Dobosz – prowadzący badania archeologiczne terenu byłej huty w roku 1969 przywoływał wypowiedź Wawrzyńca Hubki – mieszkańca Złatnej :

"Świątek, który znajduje się na terenie dawnej huty najprawdopodobniej wystawiony był przez jej właścicieli. Przy nim co niedziela księża z Kościoła Parafialnego z Rajczy odprawiali na wolnym powietrzu nabożeństwa, w których uczestniczyli pracownicy huty i ich rodziny. Z nabożeństw tych korzystała również osiedla w pobliżu ludność".

Na przestrzeni lat na skutek działania sił natury krzyż ulegał sukcesywnemu niszczeniu, w roku 2020 podjęto działania na rzecz jego renowacji i przywrócenia mu dawnej świetności.



Plastika svätca v Zlatnej Hute

Lokalizácia: Zlatna Huta, 34-371 Ujsoly

História plastiky svätca je neoddeliteľne spätá so sklárňami v Zlatnej, ktoré vyrábali sklo v rokoch 1815 – 1875. Počas najväčšieho rozvoja sklárni plastika svätca stála v strede priemyselnej osady, ktorú tvorili továrenské budovy a domy robotníkov. Plastika svätca sa označuje aj ako kríž „Božie utrpenie“. Objekt bol postavený v roku 1833 zamestnancami sklárne Jerzym Frenzelom, Feliksom a Józefom Gottlichercami.

Objekt pozostáva z podstavca, kamenného bloku so štvorcovým základom 45 cm. Na prednej stene vytesal sochár postavu Panny Márie. V spodnej časti je nápis ANDENKEN/VON/JOSEPH GOTTLICHER/GEORG FRENZEL/FELIKS GOTTLICHER/ANNO 1833. To v preklade znamená „Pamiatka od Józefa Gottlichera, Jerzyho Frenzala, Feliksa Gottlichera, rok 1833“. Na pravej strane, na kríži, je v cementovom potere vyrazený nápis: Kaczmarczyk Rajcza fondator 1881. Základ a podstavec podopiera originálny kamenný kríž s viditeľnými nerovnosťami – Kristove zbité nohy.

Podľa obyvateľov Zlatnej bol v roku 1881 pôvodný kríž poškodený pri búrke. Kaczmarczyk z Rajcze umiestnil na toto miesto cementový kríž s obrazom Ukrižovaného. Na sokli bol umiestnený svedok slávy sklárni s vyrezaným Kristom a nápisom nad hlavou IN / RI.

Stanisław Dobosz, ktorý v roku 1969 uskutočnil archeologický výskum v oblasti bývalých sklárni, sa odvolal na vyhlásenie Wawrzynieca Hubku, obyvateľa Zlatnej: „Svätca, ktorý sa nachádzal na mieste bývalých sklárni, postavili s najväčšou pravdepodobnosťou jeho majtelia. Každú nedeľu konali kňazi z farského kostola v Rajczy služby pod holým nebom, na ktorých sa zúčastňovali pracovníci sklárni a ich rodiny. Na omšiach sa zúčastňovali aj ľudia, ktorí sa usadili neďaleko.“

V priebehu rokov bol kríž v dôsledku prírodných síl postupne ničený, v roku 2020 sa prijali opatrenia na jeho renováciu a prinavrátenie zašlej slávy.

6

Szlaki Papieskie, Ujsoly



„Pilnujcie mi tych szlaków, ja tu jeszcze przyjadę w spokojniejszym czasie“ tak mawiał Jan Paweł II podczas pielgrzymek do Polski.

Do Ujsol przyjeżdżał jeszcze jako ksiądz Karol Wojtyła, a później kardynał krakowski. Odwiedzał tu swojego przyjaciela, proboszcza parafii w Ujsolach ks. Józefa Piotrowskiego. Brat plecak i ruszał na otaczające szczyty, głównie Lipowską i Rycerzową. Ludzie pamiętają, jak wstępował pod strzechy napić się kwaśnego mleka... Karol Wojtyła wędrował beskidzkimi szlakami, podziwiał piękno gór i spotykał się z mieszkańcami.

W dniu 12 lutego 1958 roku zawitał do schroniska na górze Lipowskiej z grupą zapalonych wędrowców, którzy podążyli wraz z nim, niektórzy jednak pogubili się w trudnych górskich warunkach. Wtedy też napisał w pamiętniku jednego z nich symboliczną przestrożę, która brzmiała: „W górach chodź zawsze tak by nie gubić znaków“. Ta sentencja stała się myślą przewodnią do stworzenia na terenie gminy Ujsoly szlaków papieskich, by już nikt tych znaków nigdy nie gubił.

W Zlatnej Hucie zaczyna swój bieg szlak papieski biegnący aż po górę Lipowską a na nim pierwsza w Polsce Droga Światła wzorowana na Drodze Krzyżowej. Składa się na nią 14 stacji. Są oznaczone w terenie głazami z mosiężną tablicą, z wyrytymi na nich nazwami stacji, insygniami papieskimi i wizerunkiem Ojca Świętego. Ostatni głaz stoi na szczycie góry Lipowskiej. Prace przy budowie szlaków trwały kilka miesięcy.

Szlak udostępniono jesienią 2006 roku. W terenie zostały oznakowane kolorami papieskimi – żółtym krzyżykiem wspartym na trójkącie symbolizującym Mons Sanctorum na żółtym tle.

Sukcesywnie w kolejnych latach na terenie gminy Ujsoły wyznaczono kolejne szlaki biegnące śladami Jana Pawła II:

Droga Różańca Świętego, która prowadzi na szczyt góry Rycerzowa, jednej z najpiękniejszych gór Beskidu Żywieckiego. Wzdłuż szlaku na Halę Rycerzową zostało ustawionych 20 głazów. Przymocowane są do nich mosiężne tabliczki z zapisanymi tajemnicami różańca świętego.

Droga Krzyżowa na Krawców Wierch, która rozpoczyna się w miejscowości Glinka i biegnie przez Kubiesówkę aż do schroniska na Krawcowym Wierchu, powyżej którego umiejscowiono ostatnią stację oraz drewniany krzyż. Droga wyznaczona jest głazami kamiennymi symbolizującymi każdą ze stacji męki Chrystusa. Szlaki papieskie są dowodem pamięci i szacunku dla papieża Jana Pawła II, stanowią też nieodłączną atrakcję gminy Ujsoły, z której korzystają nie tylko pielgrzymi ale i wszyscy turyści przemierzający górskie szlaki.

ATRAKCJE W POBLIŻU

↪ 5 km



Krawców Wierch
Vrch Krawców

ATRAKTIVITY V OKOLÍ

↪ 8 km



Góra Rycerzowa
Rycerzowa hora



Pápežské chodníky

„Dajte pozor na tieto chodníky, ja ešte sem prídem v pokojnejšom čase,“ takto hovoril Ján Pavol II. počas svojich pútí v Poľsku.

Karol Wojtyła ako kňaz a neskorší krakovský kardinál prichádzal do Ujsol. Navštevoval tu svojho priateľa, farára v Ujsolach, o. Józefa Piotrowského. Bral batoh a vydaval sa na okolité štíty, hlavne Lipowskú a Rycerzowu. Ľudia si pamätajú, ako navštevoval gazdovstvá, kde rád popíjať kyslé mlieko. Karol Wojtyła sa túlal po beskydských chodníkoch, obdivoval krásy hôr a stretával sa s obyvateľmi.

Dňa 12. februára 1958 prišiel na chatu na Lipowskej so skupinou zanietených turistov, ktorí ho nasledovali, niektorí sa však stratili v zložitých horských podmienkach. Vtedy zapísal do denníka jedného z nich symbolické varovanie, ktoré znelo: „Kráčajte vždy po horách tak, aby ste nestratili značky“. Táto veta sa stala vedúcou zásadou pri vytváraní pápežských chodníkov v obci Ujsoły, aby už nikto nikdy tieto znaky nestratil.

Pápežský chodník začína v Zlatnej Hute, ktorý vedie až na Lipowskú horu a na nej je prvá v Poľsku, Cesta svetla po vzore krížovej cesty. Skladá sa zo 14 zastavení. Sú označené v teréne balvanmi s mosadznou tabuľou s názvami staníc, pápežskými insígniami a obrazom Svätého Otca. Posledný balvan stojí na vrchole Lipowskej hory. Práce na výstavbe chodníka trvali niekoľko mesiacov.

Chodník bol otvorený na jeseň roku 2006. V teréne boli označené pápežskými farbami – žltým krížom položeným na trojuholníku symbolizujúcim Mons Sanctorum na žltom pozadí.

Postupne v nasledujúcich rokoch boli na území obce Ujsoły vyznačené nové trasy po stopách Jána Pavla II.:

Cesta svätého ruženca, ktorá vedie na vrchol hory Rycerzowa, jednej z najkrajších hôr v Beskydoch Żywieckich. Po trase na Rycerzowu hoľu bolo umiestnených 20 balvanov. Sú na nich mosadzné tabuľky s tajomstvami posvätného ruženca.

Krížová cesta na Krawców Wierch sa začína v Glinke a vedie cez Kubiesówku k chate na Krawcowom Vrchu, nad ktorým je umiestnené posledné zastavenie a drevený kríž. Cesta je označená kamennými balvanmi symbolizujúcimi každú zo zastávok Kristovho umučenia. Pápežské cesty sú dôkazom pamiatky a úcty k pápežovi Jánovi Pavlovi II., sú tiež neoddeliteľnou atrakciou obce Ujsoły, ktorú využívajú nielen pútnici, ale aj všetci turisti cestujúci po horských trasách.

7 Klasztor Paulinów – Jasna Góra

Lokalizacja: ul. o. A. Kordeckiego 2, 42-225 Częstochowa



Jasna Góra – jedno z najważniejszych miejsc kultu maryjnego oraz najczęściej odwiedzane miejsce pielgrzymek katolików. Na wzgórzu Jasnej Góry znajduje się sanktuarium oraz klasztor Paulinów. Za początki klasztoru podaje się rok 1382 kiedy to Paulini zostali sprowadzeni z Węgier. Oddany został im wtedy drewniany kościół. Jak wynika z najnowszych badań, na wzgórzu jasnogórskim obok kościoła drewnianego wznosiła się murowana strażnica – prawdopodobnie mieszkanie pierwszych 16 węgierskich zakonników.

W latach 1425 – 1429 wzniesiono już pierwszą murowaną świątynię zastępując nią drewniany kościół. Świątynia była wielokrotnie oblężona w czasie toczących się na ziemiach polskich wojen. Położony na wzgórzu w zachodniej części miasta kompleks cechuje niejednorodny charakter będący rezultatem nawarstwienia się różnorodnych stylów i epok. Najstarszą część stanowi Kaplica Matki Boskiej z XIV

wieku oraz gotyckie prezbiterium bazyliki. Klasztor Jasnogórski jest monumentalną, czteroskrzydłową budowlą, trójkondygnacyjną. Zbudowany został w stylu barokowym z dobudowanymi wielobocznymi basztami. Wokół Sanktuarium w 1620 roku rozpoczęto budowę wałów Twierdzy Maryjnej. Zaprojektowane zostały na planie czworoboku z charakterystycznymi bastionami w narożach. Całość stała się prostokątem z głęboką fosą oraz usypanymi wałami ziemnymi. Twierdza posiadała ponadto kazamaty i murowane skarpy.

Wokół kompleksu znajduje się kilka bram m. in. Brama Lubomirskich, Brama Matki Bożej Zwycięskiej, Brama Matki Bożej Bolesnej, Brama Wałowa, Brama św. Jana Pawła II oraz dwie bramy wejściowe. Mieści się tutaj również wiele pomieszczeń o różnych znaczeniach dla katolików. Są to: Dziedziniec Sakralny, Bazylika Jasnogórska, Kaplica Cudownego Obrazu, Wieczernik, Kaplica Pamięci Narodu im. o. Augustyna Kordeckiego. W samym zaś klasztorze znajduje się Skarbiec, Archiwum, Kaplica Różańcowa oraz Biblioteka.

Na Jasnej Górze znajduje się również wiele cennych elementów sakralnych, z których najważniejszy jest Obraz Matki Boskiej Częstochowskiej. Obraz dotarł na Jasną Górę około roku 1382 wielokrotnie uszkodzony wskutek działań wojennych obecnie jest orestaurowany. Kaplicę z obrazem nazwano Ołtarzem Narodu Polskiego.

W zabudowaniach klasztornych, na Jasnej Górze i w jej najbliższym otoczeniu znajduje się wiele rzeźb i pomników o charakterze religijnym, pochodzących z różnych okresów.

Na terenach ogrodu klasztornego w latach 1900 – 1913 r. wybudowano 14 stacji Drogi Krzyżowej. Każda stacja odlana jest w brązie, zaś postumenty wykonano z granitu. Z rzeźb wymienić można również Pomnik Matki Boskiej Niepokalanej, Pomnik kard. Stefana Wyszyńskiego, Pomnik o. Augustyna Kordeckiego oraz Pomnik św. Jana Pawła II.



Pavlínsky kláštor – Jasna Góra

Lokalizácia: ul. o. A. Kordeckiego 2, 42-225 Čenstochová

Jasná Hora (pol. Jasna Góra) – jedno z najdôležitejších miest mariánskeho kultu a najnavštevovanejšie pútnické miesto katolíkov. Na vrchu Jasná Hora sa nachádza svätyňa a pavlínsky kláštor. Kláštor bol založený v roku 1382, kedy boli pavlíni privezení z Uhorska a bol im daný do užívania drevený kostol. Podľa posledných výskumov sa na vrchu Jasná Hora vedľa dreveného kostola nachádzala murovaná strážna veža – pravdepodobne domov prvých 16 uhorských mníchov.

V rokoch 1425 – 1429 bol vybudovaný prvý murovaný chrám, ktorý nahradil drevený kostol. Chrám bol mnohokrát obklúčený počas vojen prebiehajúcich na poľskom území. Nachádza sa na kopci v západnej časti mesta a vyznačuje sa rôznorodosťou, ktorá je výsledkom nahromadenia rôznych štýlov a epoch. Najstaršou časťou je kaplnka Panny Márie zo 14. storočia a gotické presbytérium bazyliky. Kláštor Jasná Hora je monumentálna štvorkrídlová a trojposchodová budova. Bola postavená v barokovom štýle s polygonálnymi vežami. V roku 1620 sa okolo svätyne začala výstavba násypov mariánskej pevnosti. Sú navrhnuté do štvorcového pôdorysu s charakteristickými baštami v rohoch. Celá štruktúra sa stala obdĺžnikom s hlbokou priekopou a hlinenými násypmi. Okrem toho mala pevnosť kazematy a murované svahy.

Okolo komplexu je niekoľko brán, vrátane brány Lubomírskych, brány Panny Márie Víťaznej, brány Sedembolestnej Panny Márie, brány Wałowa, brány sv. Jána Pavla II. a dve vstupné brány. Existuje tiež veľa priestorov s rôznym významom pre katolíkov. Sú to: Posvätné nádvorie, Bazilika Jasná Hora, Kaplnka zázračného obrazu, Večerník a kaplnka pamäti národa pátra Augustyna Kordeckého. V samotnom kláštore sa nachádza pokladnica, archív, ružencová kaplnka a knižnica.

V Jasnej Hore sa nachádza aj veľa cenných posvätných prvkov, z ktorých najdôležitejší je Obraz Panny Márie z Čenstochovej. Obraz sa dostal do Jasnej Hory okolo roku 1382, mnohokrát poškodený v dôsledku vojenských operácií, teraz je zreštaurovaný. Kaplnka s obrazom sa volala Oltár poľského národa.

V budovách kláštoru v Jasnej Hore a v jej bezprostrednom okolí sa nachádza veľa náboženských sôch a pamiatok z rôznych období. V areáli kláštornej záhrady bolo v rokoch 1900 – 1913 postavených 14 zastavení krížovej cesty. Každé zastavenie je odliate z bronzu a podstavce sú vyrobené zo žuly. Medzi sochami sú aj pamätník Nepoškvrnenej Panny Márie, pamätník kardinála Stefana Wyszyńskiego, pamätník pátra Augustyna Kordeckého a pamätník sv. Jána Pavla II.



Klasztor Paulinów, Jasna Góra

Pavlínský kláštor, Jasna Góra

8 Sanktuarium Matki Boskiej Kazimierzowskiej w Rajczy

Lokalizacja: Rynek 1, 34-370 Rajcza



W centrum Rajczy znajduje się znane w całej okolicy Sanktuarium Matki Boskiej Kazimierzowskiej. Jego historia rozpoczyna się w roku 1669 kiedy król Jan Kazimierz po abdykacji udając się do Francji przebywał jakiś czas w Żywcu. Wtedy to 4 lipca wydał pozwolenie na budowę kościoła w Rajczy na ziemi będącej własnością Jana Butora. Równocześnie król ofiarował do mającego powstać kościoła obraz. Obraz Matki Boskiej Kazimierzowskiej o wymiarach 45,5 na 64 cm, olejny, malowany na miedzianej blasze w hebanowych ramach wykazuje duże podobieństwo do Madonny w Bochni oraz Krakowskiej Matki Boskiej pod wieżą kościoła Mariackiego stąd przypuszczenie, że powstał on w pierwszej połowie XVII wieku na terenie Małopolski. Prawdopodobnie król otrzymał go od ojców Paulinów podczas jednych ze swych odwiedzin na Jasnej Górze. Obraz towarzyszył królowi w czasie wypraw wojennych i w krytycznych momentach życia.

W 1674 roku stanął drewniany kościół w Rajczy pod wezwaniem św. Wawrzyńca i św. Kazimierza Królewicza. Kościół zbudowany był w kształcie krzyża łacińskiego, a w wielkim ołtarzu widniał obraz głównego patrona – św. Wawrzyńca Diakona i Męczennika. W 1693 roku ze składek parafian W 1684 roku w ołtarzu bocznym umieszczony został obraz Matki Boskiej Kazimierzowskiej i od samego początku był otoczony wielką czcią przez miejscową ludność. Rok 1844 był ważną datą w dziejach kościoła gdyż utworzono w Rajczy osobną parafię.

Nowa parafia przez wiele lat rozwijała się pomyślnie niestety zły stan drewnianego kościoła sprawił że w 1884 r. został zamknięty z powodu groźby zawalenia. Budowy nowego kościoła podjął się proboszcz ks. Andrzej Kulig. W latach 1886 – 1890 wzniesiono nowy, murowany, do dziś stojący kościół, według projektu architekta Karola Pietschki. Budowla łączy w sobie style romańskie i gotyckie, orientowana z prezbiterium od wschodu. W 1997 kościół otrzymał status Sanktuarium Maryjnego i jest odwiedzany przez pielgrzymów z różnych stron kraju, którzy pragną oddać hołd Matce Boskiej Kazimierzowskiej.

ATRAKCJE W POBLIŻU

→ 0,2 km



Zespół Pałacowo-Parkowy w Rajczy

Palácový a parkový komplex v Rajczy

ATRAKTIVITY V OKOLÍ

→ 0,3 km



Park w Rajczy

Park v Rajczy



Svätýňa Matky Božej Kazimierzskej w Rajczy

Lokalizácia: Rynek 1, 34-370 Rajcza

V centre mesta Rajcza sa nachádza svätýňa Matky Božej Kazimierzskej, ktorá je známa v celej oblasti. Jeho história začína v roku 1669, keď kráľ Jan Kazimierz po svojej abdikácii odišiel do Francúzska a istý čas zostal v Żywci. Vtedy, 4. júla vydal stavebné povolenie na kostol v Rajczy na pozemku vo vlastníctve Jana Butora. Kráľ zároveň daroval obraz pre kostol, ktorý sa mal stavať. Obraz Panny Márie Kazimierzskej, 45,5 cm x 64 cm, olej, malovaný na medenej doske v ebenových rámoch, je veľmi podobný Madone v Bochni a krakovskej Matke Božej pod vežou kostola Panny Márie. Preto sa vychádza z predpokladu, že bola vytvorená v prvej polovici 17. storočia v oblasti Malopolska. Kráľ ho pravdepodobne dostal od otcov pavlínov počas jednej zo svojich návštev v Jasnej Hore. Obrázok sprevádzal kráľa počas jeho vojenských výprav a v kritických životných okamihoch.

V roku 1674 bol v Rajczy postavený drevený kostol zasvätený sv. Vavřincovi a sv. Kazimirovi kraľovičovi. Kostol bol postavený v tvare latinského kríža a na hlavnom oltári bol obraz hlavného patróna – sv. Vavřinca Diakona a mučeníka. V roku 1693 bol z príspevkov farníkov, v roku 1684, do bočného oltára vložený obraz Panny Márie Kazimierzskej a od samého začiatku si ho uctievali miestni obyvatelia. Rok 1844 bol dôležitým dátumom v histórii kostola, pretože v Rajczy bola zriadená samostatná farnosť.

Nová farnosť sa dlhé roky úspešne rozvíjala, bohužiaľ zlý stav dreveného kostola spôsobil, že v roku 1884 bol pre hrozbu zrútenia zatvorený. Stavbou nového kostola sa ujal farár o. Andrzej Kulig. V rokoch 1886 – 1890 bol podľa projektu architekta Karola Pietschkiho postavený nový, dodnes stojaci murowaný kostol. Budova spája románsky a gotický štýl a je orientovaná na presbyterium z východu. V roku 1997 získal kostol štatút mariánskej svätyně a navštevujú ho pútnici z rôznych častí krajiny, ktorí si chcú uctiť Pannu Máriu Kazimierzskú.

Dzwonnica loretańska w Soli

Lokalizacja: Sól, 34-370 Rajcza



Przy głównej drodze w Soli znajduje się piękny zabytek tradycyjnej architektury drewnianej – dzwonnica loretańska powstała w 1837 roku. Jest to czworoboczna budowla drewniana o konstrukcji słupowej.

Ściany są pochyłe, pokryte w części dolnej gontami, a w części górnej pionowo ustawionymi deskami, ozdobnie wycinanymi u dołu. We wnętrzu, znajdującej się na ścianie od strony drogi, umieszczono za szkłem święte obrazy.

Górna część opatrzona ze wszystkich stron okienkami naśladuje izbice wież kościołów drewnianych. Dach ma kształt niskiego ostrosłupa o wydatnym okapie, jest kryty gontem, z pazdurem i żelaznym krzyżem u szczytu.

Wewnątrz dzwonnicy bije XIX-wieczna sygnaturka, odlana przez Leopolda Franciszka Stankiego z Ołomuńca; ma ona 46 cm średnicy.

ATRAKCJE W POBLIŻU

→ 5 km



Cmentarz legionistów w Rajczy

Cintorín legionárov v Rajczy

ATRAKTIVITY V OKOLÍ

→ 8 km



Žródlo solankowe w Soli

Prameň sírnej vody v Soli



Loretánska zvonica v Soli

Lokalizácia: Sól, 34-370 Rajcza

Pri hlavnej ceste v Soli sa nachádza krásna pamiatka tradičnej drevenej architektúry – Loretánska zvonica, ktorá bola postavená v roku 1837. Jedná sa o štvorhrannú drevenú budovu so stĺpovou konštrukciou.

Steny sú sklonené, v dolnej časti sú pokryté šindľom a v hornej časti zvislými doskami, dekoratívne vyrezávané v spodnej časti. Vo výklenku na bočnej stene od cesty za sklom sú umiestnené sväte obrázky.

V hornej časti sú zo všetkých strán dreveného kostolíka okná, ktoré napodobňujú piliere veží drevených kostolíkov. Strecha má tvar nízkeho ihlana s výrazným okrajom strešnej plochy, ktorá je pokrytá šindľom s puzdrom a železným krížom na samom vrchole.

Vo vnútri zvonice je malý zvon z 19. storočia, ktorý odlal František Leopold Stanke z Olomouca; má priemer 46 cm.

10 Kościół w Żabnicy

Lokalizacja: ul. Ks. Karola Śmiecha 167, Żabnica 34-350

Węgierska Górka



Kościół pod wezwaniem Matki Boskiej Częstochowskiej położony jest w Żabnicy w gminie Węgierska Górka. Pod koniec XIX wieku mieszkańcy Żabnicy zaczęli myśleć o uniezależnieniu się od parafii w Milówce, ponieważ niektórzy z nich do kościoła parafialnego w Milówce mieli około 15 km. W tej sytuacji wikariusz parafii w Milówce ks. Jan Figuła za zgodą swojego proboszcza ks. Tomasza Ciszka zorganizował Komitet Budowy Kościoła. W 1910 roku przystąpiono do budowy własnego, drewnianego kościoła. Zwożono drewno z lasu gminnego oraz ofiarowanego również przez arcyksięcia Karola Stefana Habsburga.

Cieśle, pod nadzorem majstra w czynie społecznym budowali kościół, który w 1914 roku został wykończony i wyposażony w potrzebne obrazy, ołtarze i przedmioty liturgiczne. W 1915 roku dobudowano do kościoła dzwonnice i zakupiono dwa dzwony,

które w 1916 i 1917 roku zostały zarekwirowane przez wojskowe władze austriackie. Zakupiono również grunt pod cmentarz parafialny a w latach 1921 i 1922 ponownie zakupiono do kościoła dzwony.

W lipcu 1922 roku w Żabnicy odbyła się pierwsza wizytacja kanoniczna przeprowadzona przez biskupa Adama Sapiehę, w czasie której do bierzmowania przystąpiło ponad 600 osób.

Długość kościoła wynosi 34 m, szerokość naw bocznych 18 m, wysokość wewnątrz 6,70 m, a wysokość wraz z krzyżem na wieży 25 m, powierzchnia całkowita kościoła to 350 m². Na wieży znajdują się trzy dzwony, mające imiona: „Matka Boża Królowa Polski” z 1967 roku, „Święty Józef” – z 1922 roku i „Święta Barbara” z 1972 roku.

ATRAKCJE W POBLIŻU

→ 2,5 km



Obelisk Jana Pawła II

Obelisk Jána Pavla II.

ATRAKTIVITY V OKOLÍ

→ 3,5 km



Fort Waligóra

Pevnosť Valihora



Kostol v Žabnicy

Lokalizácia: ul. Ks. Karola Śmiecha 167, Żabnica 34-350 Węgierska Górka

Kostol Panny Márie z Čenstochovej sa nachádza v Žabnici v obci Węgierska Górka. Na konci 19. storočia začali obyvatelia Žabnice uvažovať o osamostatnení sa od farnosti v Milówke, pretože niektorí z nich mali k farskému kostolu v Milówke asi 15 km ďaleko. V tejto situácii vikár farnosti v Milówke o. Jan Figuła so súhlasom svojho farára o. Tomasza Ciszeka založil Výbor pre stavbu kostola. V roku 1910 sa začala výstavba vlastného dreveného kostola. Drevo bolo dodané z obecného lesa a daroval ho arcivojvoda Karol Štefan Habsburg.

Tesári pod dozorom majstra v rámci dobrovoľníctva, bez finančnej odmeny postavili kostol, ktorý bol v roku 1914 hotový a vybavený potrebnými maľbami, oltármi a liturgickými predmetmi. V roku 1915 boli ku kostolu pristavané zvonice a boli zakúpené dva zvony, ktoré v rokoch 1916 a 1917 skonfiškovali rakúske vojenské orgány. Zakúpený bol aj pozemok pre farský cintorín, v rokoch 1921 a 1922 boli pre kostol opäť zakúpené zvony.

V júli 1922 sa v Žabnici uskutočnila prvá kanonická vizitácia biskupa Adama Sapiehu, počas ktorej k birmovke pristúpilo viac ako 600 osôb.

Dĺžka kostola je 34 m, šírka uličiek 18 m, výška vo vnútri je 6,70 m, výška spolu s krížom na veži je 25 m, celková plocha kostola 350 m². Na veži sú tri zvony s názvami: „Panna Mária, Kráľovná Poľska” z roku 1967, „Svätý Jozef” z roku 1922 a „Svätá Barbora” z roku 1972.

Kościół Świętej Katarzyny Aleksandryjskiej w Cięcinie

Lokalizacja: ul. Św. Katarzyny 34-350 Cięcina gm. Węgierska Górka



Kościół Świętej Katarzyny Aleksandryjskiej w Cięcinie wybudowany w swej najstarszej części w roku 1542, należy do Parafii Świętej Katarzyny w Cięcinie. Rozbudowa świątyni nastąpiła w latach 1666 – 1667, kiedy to powiększono nawę i dostawiono wieżę, a w kolejnym etapie w 1857 roku dobudowano zakrystię, a nad nią skarbiec. W 1895 r. dobudowano kaplicę Św. Franciszka z Asyżu. W następnym roku Antoni Stopka, artysta z Makowa Podhalańskiego, wykonał malowidła ścienne i stropowe.

W latach późniejszych wykonywano prace zabezpieczające wykonując podmurówki kamienne i wymieniając elementy konstrukcji. Równocześnie z kilkunastoletnią rozbudową świątyni piękniała jej wnętrze. W latach 1666 – 1667 powstają pierwsze ołtarze. Są to umiejscowione po prawej i lewej stronie kościoła ołtarz Św. Anny i bliźniaczko podobny stylem i budową – ołtarz Najświętszego Serca Pana Jezusa. W 1896 roku pochodzący z Milówki rzeźbiarz Jan Śleziak wykonuje ołtarz Św. Franciszka. Rok później żywiecki malarz Michał Stasica maluje na ołtarzu polichromię i złoceń. Ołtarz Św. Franciszka wykonany jest z drewna iglastego i lipowego, a jego zwieńczenie stanowi owalny medalion przedstawiający Św. Marię Małgorzatę de Pazzi. Po prawej stronie świątyni umiejscowiony jest pochodzący z XVII wieku ołtarz Św. Barbary i Św. Florian. Nie jest znany twórca tego dzieła, znana jest jedynie data pierwszej renowacji ołtarza – 1813 rok.

Jednak największy remont odbył się w 1897 roku, a jego efektem jest wykonanie nowego naszczytnika z wizerunkiem Św. Jana Nepomucena oraz dodanie rzeźb Cyryla i Metodego. Lewą stronę nawy zajmuje ołtarz Matki Boskiej Częstochowskiej. To, obok ołtarza Św. Anny, najstarsza część kościoła. Ołtarz główny w kościele Świętej Katarzyny pochodzi z 1860 roku, jednak swoim stylem architektonicznym nawiązuje do baroku. Ten „Wielki Ołtarz” powstał z dobrowolnych składek ówczesnych parafian, do jego umieszczenia konieczna była przebudowa prezbiterium.

W centralnej części nawy ołtarzowej umieszczona jest rama, w której przez większość roku liturgicznego znajduje się olejny obraz przedstawiający Św. Katarzynę Aleksandryjską. Pochodzący z 1862 roku obraz ma wymiary 123 x 232 cm i jest dziełem oświęcimskiego malarza Jana Stankiewicza. Wszystkie ołtarze w kościele Św. Katarzyny wykonane są z drewna polichromowanego. Wejście do nawy zdobi drewniana rzeźba Chrystusa Ukrzyżowanego z 1857 roku, a przy wejściu głównym znajdują się zabytkowe kiołki z piaskowca.

Jest to jeden z najstarszych kościołów katolickich w regionie. Świątynia ta jest kościołem czynnym, w której przez cały czas sprawowana jest Eucharystia i udzielane są Sakramenty Święte.

ATRAKCJE W POBLIŻU

ATRAKTIVITY V OKOLÍ

↪ 5 km



Bulwary nad Sołą
Nábřeží



Hala Widowiskowo Sportowa z siedzibą
Ośrodka Promocji Gminy oraz Punktu
Informacji Turystycznej
Športová hala

↪ 5 km



Aleja Zbójników
Alej zbojníkův



Kostol sv. Kataríny Alexandrijskej v Cięcinie

Lokalizacja: ul. Św. Katarzyny 34-350 Cięcina obec Węgierska Góra

Kostol sv. Kataríny Alexandrijskej v Cięcine, postavený v najstaršej časti obci v roku 1542, patrí farnosti sv. Kataríny v Cięcine. Chrám bol rozšírený v rokoch 1666 – 1667, kedy bola rozšírená loď a pristavaná veža. V ďalšej etape v roku 1857 bola pristavaná sakristia a nad ňou pokladnica. V roku 1895 bola dostavaná kaplnka sv. Františka z Assisi. V nasledujúcom roku Antoni Stopka, umelec z Makowa Podhalańského, namaľoval nástenné a stropné maľby.

V neskorších rokoch sa vykonávali ochranné práce spočívajúce na zhotovení kamenných základov a výmene prvkov konštrukcie. Súčasne, s niekoľko storočí trvajúcim rozširovaním chrámu, sa jeho interier skrášľoval. V rokoch 1666 – 1667 boli vyrobené prvé oltáre. Jedná sa o oltár sv. Anny s obdobný štýlom a štruktúrou – oltár Najsvätejšieho Srdca Ježišovho. V roku 1896 sochár Jan Śleziak z Milówki vyrobil oltár sv. Františka. O rok neskôr Michał Stasica, maliar zo Żywca, vyzdobil oltár polychrómiou a zlátením. Oltár sv. Františka je vyrobený z ihličnatého a lipového dreva a na jeho vrchole je oválny medailón s vyobrazením sv. Márie Magdalény de' Pazzi. Na pravej strane chrámu je oltár sv. Barbory a sv. Floriána. Autor tohto diela nie je známy, je známy iba rok prvej renovácie oltára (1813).

K najväčšej obnove však došlo v roku 1897 a jej výsledkom bolo vykonanie akrotéria s obrazom sv. Jána Nepomuckého a doplnenie sôch Cyrila a Metoda. Ľavú stranu lode zaberá oltár Panny Márie z Čenstochovej. To je, okrem oltára sv. Anny, najstaršia časť kostola. Hlavný oltár v kostole svätej Kataríny je z roku 1860, jeho architektonický štýl však pripomína barok. Tento „Veľký oltár“ vznikol z dobrovoľných príspevkov vtedajších farníkov a na jeho inštaláciu bolo potrebné prestavať presbytérium.

V centrálnej časti oltárnej lode je rám, v ktorom je po väčšinu liturgického roka umiestnená olejomaľba sv. Kataríny Alexandrijskej. Obraz z roku 1862 má rozmery 123 x 232 cm a je dielom osviečimského maliara Jana Stankiewicza. Všetky oltáre v kostole sv. Kataríny sú vyrobené z polychrómovaného dreva. Vstup do lode zdobí drevená plastika Ježiša Krista ukrižovaného z roku 1857 a pri hlavnom vstupe sú umiestnené historické pieskovcové sväteničky.

Je to jeden z najstarších katolíckych kostolov v regióne. Tento chrám je aktívnym kostolom, v ktorom sa slávi Eucharistia a počas ktorého sa udeľujú sväté sviatosti.

12 Kościół Świętego Maksymiliana Kolbego w Ciścu

Lokalizacja: Cisiec, ul. Prymasa Stefana Wyszyńskiego 178 gm. Węgierska Górka



Z powstaniem tej świątyni związana jest niesamowita historia. Mieszkańcy miejscowości Cisiec przez wiele lat borykali się z brakiem własnej świątyni. Po bezskutecznych zabiegach w wielu urzędach, mieszkańcy wpadli na pomysł budowy kaplicy w tajemnicy przed władzami. Wiosną 1972 roku rozpoczęły się prace przy fundamentach. Sekretu jednak nie udało się długo utrzymać. Rozpoczęły się pierwsze przesłuchania mieszkańców. Straszono grzywnami, a nawet więzieniem, we wsi pojawiły się wzmożone siły milicji. Prośby i groźby jednak nie pomogły. Pamiętnego dnia 5 listopada 1972 roku rozpoczęto intensywnie prace i już po 24 godzinach gotowe były 5,5 metrowe ściany kaplicy oraz więźba.

Władze były zaskoczone, dopiero po kilku godzinach na teren budowy przybyła milicja. Bezskutecznie próbowano zniechęcić mieszkańców do pracy.

Gdy we wsi wyłączono prąd, to budowę kontynuowano w świetle samochodowych reflektorów, pochodni i płonących opon. Dwie następne doby to krycie dachu deskami i papką. Cisiec miał wreszcie własną świątynię, lecz mieszkańców czekał jeszcze długi okres jej obrony. Były grzywny, sprawy sądowe, dotkliwe szkany. Pojawiły się groźby zburzenia kaplicy. Mieszkańcy wsi noc w noc przez całe dwa lata pełnili dyżury w kaplicy.

Kolejne lata to wciąż nielegalne rozbudowywanie i urządzanie kościoła. Jego poświęcenia dokonał kardynał Wojtyła w grudniu 1977 roku. W końcu władze ustąpiły przed uporem i determinacją mieszkańców wsi i w roku 1979 zalegalizowały kościół. Konsekracja świątyni nastąpiła w 1982 roku, a 14 sierpnia 1984 roku w Ciścu została erygowana samodzielna parafia. Jej patronem został św. Maksymilian Marii Kolbe.

ATRAKCJE W POBLIŻU

→ 3 km



Punkt widokowy

Vyhliadka

ATRAKTIVITY V OKOLÍ

→ 4,9 km



Fort Wyrwidąb

Pevnosť Wyrwidąb



Kostol svätého Maximiliána Kolbeho v Ciścu

Lokalizácia: Cisiec, ul. Prymasa Stefana Wyszyńskiego 178 obec Węgierska Górka

So vznikom tohto chrámu je spojený neuveriteľný príbeh. Obyvateľom dediny Cisiec dlhé roky chýbal vlastný chrám. Po neúspešnom úsilí na mnohých úradoch prišli obyvatelia s myšlienkou postaviť kaplnku v utajení pred úradmi. Na jar roku 1972 sa začali práce na základoch. Tajomstvo sa však dlho neudržalo. Začali sa prvé výsluchy obyvateľov. V dedine sa zvýšila sila polície, obyvateľom hrozili pokuty a dokonca aj väzenie. Prosby a vyhrážky však nepomohli. V pamätný deň 5. novembra 1972 sa začalo s intenzívnymi prácami a po 24 hodinách boli hotové 5,5-metrové steny kaplnky a krovu.

Úrady boli prekvapené, keď po niekoľkých hodinách na stavenisko dorazila polícia. Pokusy odradiť obyvateľov od prác boli neúspešné. Keď bola v dedine vypnutá elektrina, pokračovalo sa v stavbe vo svetle reflektorov automobilov, fackí a horiacich pneumatík. Nasledujúce dva dni sa pokrývala strecha doskami a strešnou lepenkou. Cisiec mal nakoniec svoj vlastný chrám, ale obyvatelia mali pred sebou ešte dlhé obdobie obrany. Hrozilo zbúranie kaplnky. Obyvatelia obce trávili každú noc v kaplnke.

V nasledujúce roky sa stále nelegálnym spôsobom rozširoval a zariaďoval kostol. Vysvätil ho kardinál Wojtyła v decembri 1977. Úrady nakoniec ustúpili tvrdohlavosti, odhodlaniu obyvateľov a v roku 1979 zlegalizovali kostol. Chrám bol vysvätený v roku 1982 a 14. augusta 1984 bola v dedine Cisiec zriadená samostatná farnosť. Jej patrónom bol sv. Maximilián Maria Kolbe.

13 Kościół parafialny p. w. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Milówce

Lokalizacja: pl. Wolności 9, 34-360 Milówka



Parafia w Milówce powstała w roku 1625 r. W roku 1628 została rozpoczęta budowa kościoła w Milówce, był to kościół drewniany który przetrwał dwa wieki. Był w dobrym stanie lecz liczba parafian znacznie wzrosła i okazał się za mały. Postanowiono wybudować nowy kościół – murowany. Kamień węgielny pod budowę istniejącego po dziś dzień kościoła położono w 1834 roku. Jednak rozpoczęte prace wkrótce wstrzymano, a to ze względu na pękające mury. Budowę ostatecznie jednak zakończono w 1839 roku.

Fundatorką i patronką pierwszego drewnianego kościoła w Milówce była królowa Konstancja, a potem hrabina Wielopolska. Fundatorem, kolatorem i patronem kościoła murowanego, który stoi do dziś, był hrabia Andrzej Wielopolski i jego następcy. Wszyscy oni przyczynili się do budowy kościoła i jego wyposażenia. Ksiądz Wojciech Krakowski – dziekan

żywiecki – proboszcz parafii Milówka, który dołożył wielu starań około budowy kościoła i przeżył wiele zmartwień z nią związanych. Śmierć jego w 1839 roku nie pozwoliła mu dokończyć budowy kościoła. Doprowadził ją dopiero następny proboszcz – ks. Marcin Pajk. Cała budowa kościoła została ostatecznie ukończona dnia 24 października 1839 roku.

W roku 1997 odmalowano wnętrze kościoła. Mistrz malarski zdecydował, aby wymalować kościół w stylu barokowym, a ksiądz proboszcz wybrał do przyozdobienia świątyni postacie polskich świętych i błogosławionych, które ojciec św. Jan Paweł II wyniósł na ołtarze. Sklepienie kościoła wypełniają obrazy przedstawiające sceny trzech tajemnic Różańca Świętego: Radosnej, Bolesnej i Chwalebnej. Spośród 15 obrazów wyeksponowane zostały trzy największe jako główne. Są to: Narodzenie Pana Jezusa, Ukrzyżowanie i Ukoronowanie Matki Bożej na Królową Nieba i Ziemi.

ATRAKCJE W POBLIŻU

→ 300 m



Muzeum "Stara Chałupa" w Milówce (ok. 300m od centrum Milówki)

Muzeum "Stara Chałupa" w Milówce (cca. 300m od centra Milówki)

ATRAKTIVITY V OKOLÍ

→ 1,3 km



Park Linowy w Milówce

Lanový park v Milówke



Farský kostol v Nanebovzatia Panny Márie v Milówke

Lokalizácia: pl. Wolności 9, 34-360 Milówka

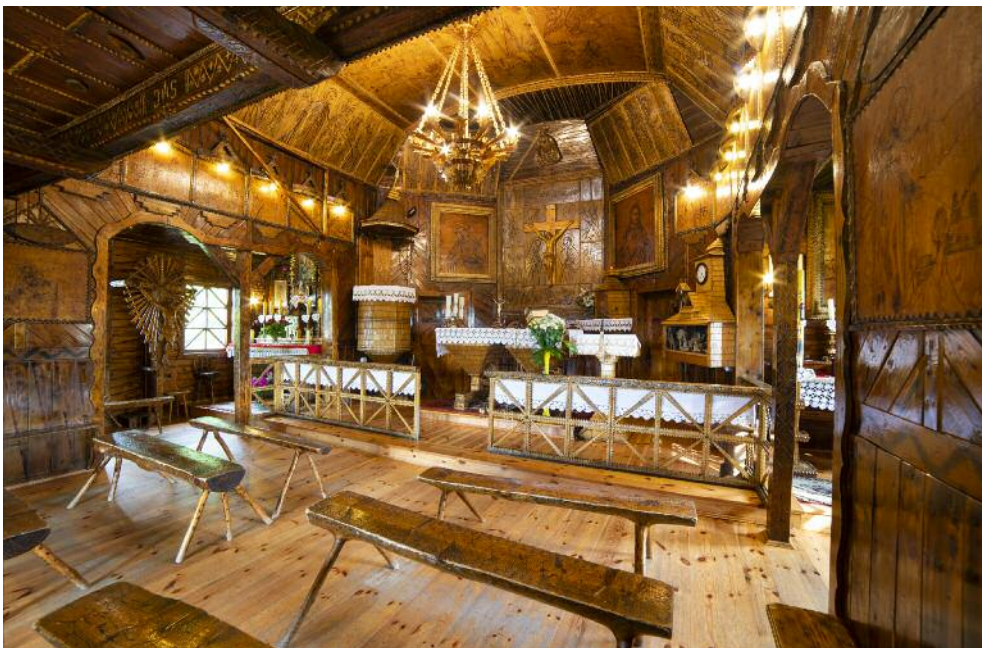
Farnosť v Milówke bola založená v roku 1625. V roku 1628 sa začala výstavba kostola v Milówke. Jednalo sa o drevený kostol, ktorý prežil dve storočia. Bol v dobrom stave, ale počet farníkov sa výrazne zvýšil a ukázalo sa, že je príliš malý. Došlo teda k rozhodnutiu o výstavbe nového murowaného kostola. Základný kameň pre stavbu dnešného kostola bol položený v roku 1834. Práce sa však čoskoro zastavili kvôli praskajúcim stenám. Stavba bola definitívne dokončená v roku 1839.

Zakladateľkou a patrónkou prvého dreveného kostola v Milówke bola kráľovná Konstancja a potom grófka Wielopolska. Zakladateľom a patrónom murowaného kostola, ktorý stojí dodnes, bol gróf Andrzej Wielopolski a jeho nástupcovia. Všetci prispeli k výstavbe kostola a jeho vybaveniu. Otec Wojciech Krakowski – dekan v Żywci a farár v Milówke, ktorý stavbe kostola venoval veľa úsilia, mal s výstavbou množstvo starostí. Jeho smrť v roku 1839 mu zabránila dokončiť stavbu kostola. Až ďalší farár, o. Marcin Pajk, dokončil jeho dielo. Celá stavba kostola bola definitívne dokončená 24. októbra 1839.

V roku 1997 bol kostol vymalovaný. Majster maliar sa rozhodol vymalovať kostol v barokovom slohu a farár si na výzdobu chrámu vybral postavy poľských svätcov a blahoslavených, ktorých blahorečil sv. Ján Pavol II. Klenba kostola je naplnená maľbami, ktoré zobrazujú výjavy troch tajomstiev svätého ruženca: radostného, bolestného a slávnostného. Z 15 obrazov boli tri najväčšie zobrazené ako hlavné. Sú to: Narodenie Ježiša, Ukrížovanie a Korunovanie Panny Márie ako Kráľovnej neba a zeme.

14 Kościół Matki Nieustającej Pomocy

Lokalizacja: Laliki, Pochodzita, gmina Milówka



Drewniany kościółek znajduje się w miejscowości Laliki. Powstał w miejscu małej kaplicy strawionej pożarem w 1947 roku, rozbudowany został w roku 1965. Kościółek jest typowym przykładem góralskiej sztuki ludowej.

Ten niewielki kościół jest zbudowany w konstrukcji zrębowej, wzniesiony na kamiennej podmurówce. Składa się z trzech naw i nie ma wyraźnie wydzielonego prezbiterium. Ściany i dach pobite są gontem. We wschodniej części dachu znajduje się czworoboczna wieżyczka z sygnaturką a wejście pod nią poprzedzone jest obszernym, przeszklonym przedsionkiem.

Wnętrze jest odbiciem możliwości i swoistego zmysłu artystycznego miejscowych, domorostych twórców. Nad upiększeniem kościółka pracowali artyści z Koniakowa i Lalik, m. in. Jan Krężelok, Michał Porębski, Ludwik i Franciszek Zawada, Franciszek Jakus i Franciszek Wojtas. Zarówno snycerka, jak i obrazy wykonane techniką wypalania, jak i wykorzystanie „gotowych” ukształtowanych przez przyrodę elementów składa się na interesującą kompozycję wystroju tego kościółka.

ATRAKCJE W POBLIŻU

↪ 3 km



Zespół Pałacowo Dworski w Kamesznicy

Palácový komplex v Kamesznici

ATRAKTIVITY V OKOLÍ

↪ 5 km



Zabytkowa dzwonnica v Szare

Historická zvonica v Szare



Kostol Matky ustavičnej pomoci

Lokalizácia: Laliki, Pochodzita, obec Milówka

Drevený kostolík sa nachádza v dedine Laliki. Bol postavený na mieste malej kaplnky zničenej pri požiari v roku 1947 a v roku 1965 bol rozšírený. Kostol je typickým príkladom goralského ľudového umenia.

Tento malý kostol je zrubový, postavený na kamennom základe. Skladá sa z troch lodí a nie je tam zreteľne oddelené presbytérium. Steny a strecha sú pokryté šindľom. Vo východnej časti strechy je štvorboká vežička s malým zvonom a vstup, ktorý je pod ňou, tvorí priestraná presklená predsieň.

Interiér je odrazom možností a špecifického umeleckého cítenia miestnych domácich umelcov. Umelci z Koniakowa a Lalikov pracovali na výzdobe kostola, medzi inými Jan Krężelok, Michał Porębski, Ludwik a Franciszek Zawada, Franciszek Jakus a Franciszek Wojtas. Rezbárstvo a maľby boli vyrobené technikou pálenia, boli použité aj „hotové” prvky tvarované prírodou, ktoré tvoria zaujímavú kompozíciu interiéru tohto kostolíka.

15 Kaplica Św. Antoniego

Lokalizacja: ul. Jana Kazimierza 75, 34-360 Milówka



Według legendy pierwszym fundatorem kaplicy był król Jan III Sobieski. Była to kaplica drewniana ale po latach wskutek działania czasu uległa zniszczeniu wtedy postanowiono wzniesić nową kaplicę murowaną. Panująca wówczas cholera przerwała prace. Pod koniec XIX w. z Zakopanego przybyli rzeźbiarze i zrobili ołtarz polowy, nakrywając go dachem drewnianym. Po obu stronach ołtarza ustawili

posągi świętych: Stanisława i Kazimierza. Obraz św. Antoniego w ołtarzu był za mały, więc pojechali zamówić większy w pracowni u sławnego Jana Matejki w Krakowie.

Kamień węgielny pod nową kaplicę położono 1 września 1876. Budowę rozpoczęto, ale po paru latach z braku funduszy wstrzymano. Kaplicę w surowym stanie chcieli odkupić na bożnicę miejscowi Żydzi, ale parafianie się nie zgodzili i w 1881 r. budowa ruszyła dalej. Wykonano sklepienie, położono posadzkę z cementu, wstawiono okna i zaszklono kolorowymi szybami. Wykonano też wieżyczkę obitą blachą. Dekretem z dnia 12. XII. 1887 r. ks. biskup Albin Dunajewski udzielił zezwolenia na odprawianie mszy świętych w kaplicy św. Antoniego w dzień jego imienin tj. 13 czerwca oraz w niedzielę i święta.

W czasie I wojny światowej w 1916 roku rząd austriacki zabrał duży i mały dzwon z kościoła. Kaplica miała szczęście, bo mały dzwonek zwany sygnaturką lub rozganiaczem chmur zabrała po cichu kobieta z Nieleddwii i ukryła u siebie, oddając kaplicy po wojnie w 1918 roku. Duży dzwon zabrano z kaplicy i umieszczono w budynku Urzędu Gminy. Opiekunowie kaplicy postanowili dzwon wykraść przy pomocy służącej. W największej tajemnicy otworzyła ona tylne drzwi, którymi wyniesiono dzwon i zakopano w ziemi. Po wojnie dzwon wykopano i oddano do kaplicy, gdzie po dziś dzień się znajduje.

ATRAKCJE W POBLIŻU

↪ 300 m



Muzeum "Stara Chałupa" w Milówce

Múzeum Stará chalupa v Milovke

ATRAKTIVITY V OKOLÍ

↪ 4,9 km



Kościół Pochodzita

Kostol Pochodzita



Kaplnka sv. Antona

Lokalizácia: ul. Jana Kazimierza 75, 34-360 Milówka

Traduje sa, že prvým zakladateľom kaplnky bol kráľ Jan III. Sobieski. Pôvodne sa jednalo o drevenú kaplnku, ale po mnohých rokoch bola v dôsledku času zničená, a tak sa neskôr rozhodlo o postavení novej murovanej kaplnky. Práce prerušila cholera, ktorá v tom čase panovala. Koncom 19. storočia zo Zakopaného prišli sochári a vyrobili poľný oltár, ktorý zastrešili drevenou strechou. Na obe strany oltára umiestnili sochy svätcov: Stanislava a Kazimíra. Obrázok sv. Antona na oltári bol príliš malý, a tak bol objednaný väčší, a to v ateliéri slávneho Jana Matejka v Krakove.

Základný kameň novej kaplnky bol položený 1. septembra 1876 a s výstavbou sa aj začalo, avšak po niekoľkých rokoch bola stavba pre nedostatok financií zastavená. Miestni Židia chceli kaplnku v surovom stave kúpiť na synagógu, farníci s tým však nesúhlasili a v roku 1881 sa v stavebných prácach pokračovalo. Bola urobená klenba, položená cementová podlaha, osadené okná zasklené farebným sklom. Vyrobená bola aj plechová veža. Dekrétom z 12. decembra 1887 Biskup Albin Dunajewski udelil povolenie na slávenie svätej omše v kaplnke sv. Antona na jeho meniny, teda 13. júna, v nedeľu a vo sviatky.

Počas prvej svetovej vojny v roku 1916 rakúska vláda odstránila z kostola veľký a malý zvon. Kaplnka mala šťastie, pretože malý zvon, ktorý rozháňal oblaky, v tichosti zobrala žena z Nieleddwie, ukryla ho u seba a po vojne v roku 1918 zvon kaplnke vrátila. Veľký zvon, ktorý bol z kaplnky odstránený, umiestnili v budove komunálneho úradu. Správcovia kaplnky sa rozhodli ukradnúť zvon s pomocou služby. V najväčšej tajnosti otvorila zadné dvere, zvon bol vyneseneý a zakopaný v zemi. Po vojne bol zvon vykopaný a umiestnený v kaplnke, kde je dodnes.



*Dobre vidieť,
lepšie zažiť!*

Príď do Žilinského kraja a naplánuj si výlety
s novou aplikáciou **North Slovakia**



www.northslovakia.com



ŽILINSKÝ TURISTICKÝ KRAJ

Komenského 48, 011 09 Žilina, Slovensko

www.zilinskyturistickykraj.sk



GMINA UJSOŁY

ul. Gminna 1, Ujsoly 34-371, Poľsko

www.ujsoy.com.pl

Výtlačok zdarma

Bezpłatny wydruk

Výhradnú zodpovednosť za obsah tejto publikácie nesú jej autori a nedá sa stotožniť s oficiálnym stanoviskom Európskej únie a Žilinského samosprávneho kraja.

Wyłączną odpowiedzialność za zawartość niniejszej publikacji ponoszą jej autorzy i nie może być ona utożsamiana z oficjalnym stanowiskiem Unii Europejskiej oraz Samorządowego Kraju Żylińskiego.

Zdroj: archív ŽTK, Gmina Ujsoly, Liptovské múzeum v Ružomberku,
Evanjelický farský úrad Svätý kríž.

Źródło: archiwum ŽTK, Gmina Ujsoly, Muzeum Liptowskie w Ružomberoku,
Ewangelicki Urząd Parafialny Święty Krzyż.



Vydal Žilinský turistický kraj

Fotografie obal a sakrálné pamiatky: Richard Köhler

Fotografie Kaplica Św. Antoniego, Milówka a Krzyż w Żłatnej Hucie, Ujszoły: Archív Gmina Ujszoły

Fotografie atraktivít v okolí: archív ŽTK, archív členov ŽTK, archív Gmina Ujszoły,

R. Köhler, M. Hajkovský, J. Moravčík, M. Pišný

Grafické spracovanie a tlač: PHOTOpublish

Rok vydania: 2020

Vydané v rámci mikroprojektu „PUTUJME SPOLU“, č.: INT/EB/ZA/1/V/A/0169
z Európskeho fondu regionálneho rozvoja
z programu Interreg V-A Poľsko-Slovensko 2014-2020.

Wydane w ramach mikroprojektu „PIELGRZYMUJEMY RAZEM”, nr: INT / EB / ZA / 1 / V / A / 0169
z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego
z programu Interreg V-A Polska-Słowacja 2014-2020.